



Алексей Николаевич Верстовский

225 лет со дня рождения

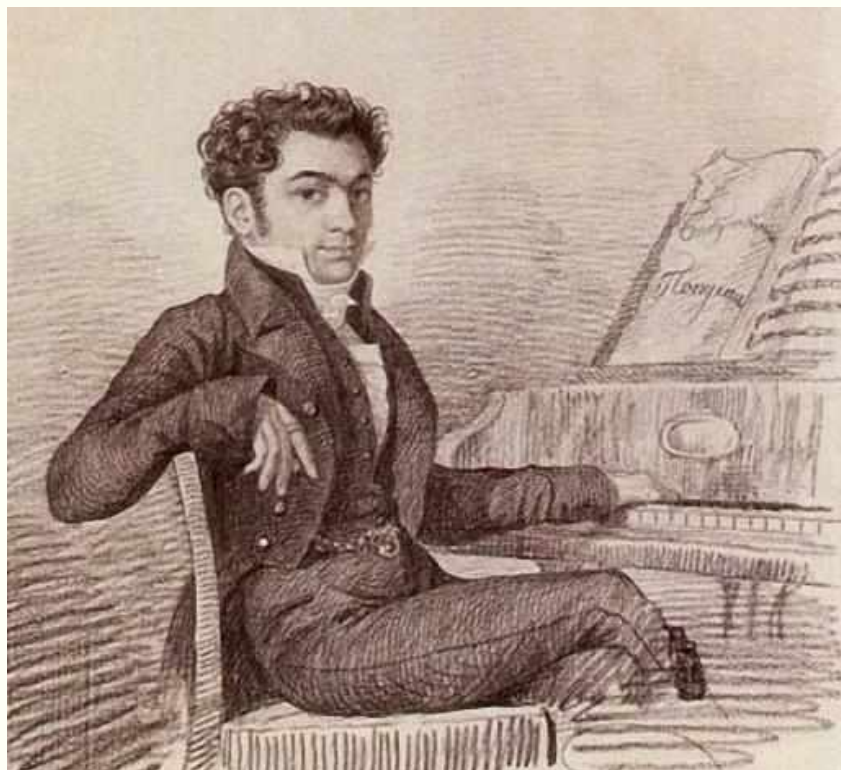


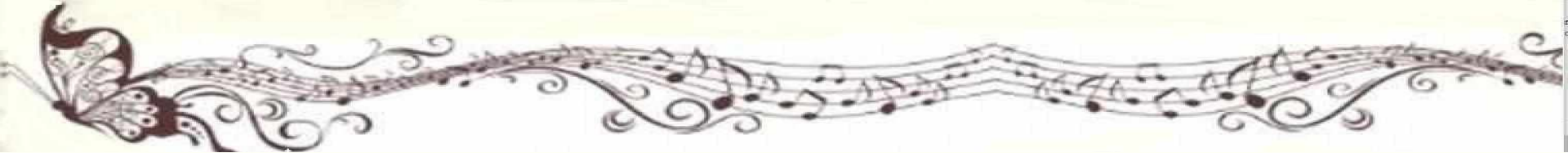
(1799 – 1862)



Алексей Николаевич Верстовский родился 18 февраля 1799 года в имении Селиверстово Тамбовской губернии. Музыкальное развитие мальчика проходило в благоприятной обстановке. В семье много музицировали, у отца был собственный крепостной оркестр и большая по тем временам нотная библиотека. С 8 лет будущий композитор начал выступать в любительских концертах как пианист, а вскоре проявилась и его склонность к музыкальному сочинительству.

В 1816 г. по воле родителей юноша был определен в Институт корпуса инженеров путей сообщения в Петербурге. Однако, проучившись там всего один год, он оставил институт и поступил на государственную службу. Одаренного молодого человека захватила музыкальная атмосфера столицы, и он продолжил свое музыкальное образование под руководством самых известных петербургских педагогов.





А. Верстовский брал уроки игры на фортепиано, скрипке, занимался пением, учился теории композиции. В эти же годы начал увлекаться театром (среди его петербургских друзей были выдающиеся деятели театра: князь А. А. Шаховской, П. Н. Арапов, А. А. Алябьев, Н. В. Всеволожский, П. Е. Мансуров, Ф. Ф. Юрьев. Активно участвовал в любительских спектаклях в качестве переводчика пьес, актёра, певца и автора музыки к театральным постановкам.



Николай Иванович Хмельницкий

Его первые три оперы-водевили «Бабушкины попугаи» (1819), «Карантин» (1820), «Новая шалость, или Театральное сражение» (1822) были поставлены в Петербурге и имели успех. Тексты этих произведений создал друг А. Верстовского, популярный в то время в Петербурге драматург Н. И. Хмельницкий.

В 1823 году Верстовский приехал в Москву по приглашению московского военного генерал-губернатора князя Дмитрия Владимировича Голицына и 35 лет прослужил в московской театральной конторе. Он фактически руководил репертуарной и организационно-хозяйственной частью, возглавляя единую в то время оперно-драматическую труппу Большого и Малого театров.



Н. В. Репина

Алексей Верстовский был женат на Надежде Васильевне Репиной, известной актрисе и певице. После долгих лет жизни в наёмных домах с супругой они в 1836 году купили собственный домик на Арбате, где жили до переезда в Хлебный переулок в 1860 году (дом был снесён в 1971 году). Здесь их посещали Ф. Лист, Р. Шуман, Г. Берлиоз.

На московской сцене Репина снискала успех. Репина «управляла Московским театром, но притесняла тех кто с талантом».

Один из величайших русских актеров эпохи романтизма П. С. Мочалов не любил с ней играть, ему было с ней неловко, потому что «она была тоже горячка и играла по вдохновению».

Дом в Хлебном переулке, в котором жил, работал и в 1862 г. умер известный композитор и театральный деятель А. Н. Верстовский.



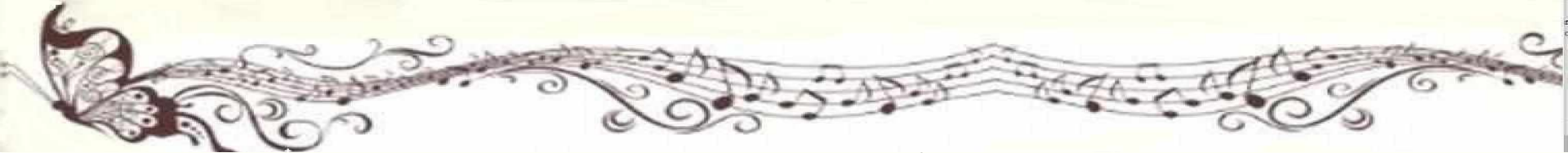


Вид Императорского Петровского Большого и Малого Театра

А. Верстовский практически возглавлял оперно-драматическую труппу Большого и Малого театров: сначала был инспектором музыки, затем – репертуара. Фактически выполнял функции главного режиссёра. Контролировал и всю административно-хозяйственную составляющую жизнедеятельности театров.

И при этом неустанно сочинял музыку. Его перу принадлежат шесть опер, и все они были поставлены в Большом Петровском театре. Неслучайно период его службы на благо московских Императорских театров был назван современниками «эпохой Верстовского».

Верстовский был фактическим руководителем театральной жизни города. Показал себя не только энергичным администратором и умелым руководителем, но и часто выступал в роли режиссёра и педагога. Всячески способствовал обогащению репертуара, улучшению работы театральной школы, поднятию художественного уровня спектаклей, уделял большое внимание подбору и воспитанию актёров.



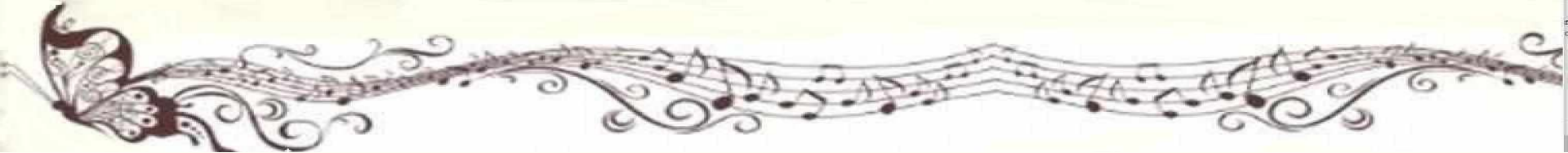
Его стараниями при Дирекции московских театров были открыты музыкальные классы, готовившие оркестрантов для будущей работы в театральных оркестрах. В 1826 совместно с А. И. Писаревым издал «Драматический альбом для любителей театра и музыки» (вышло 2 книги). В 1829 стал членом Общества любителей русской словесности. В 1833 экстерном закончил Императорский Московский университет.

В 1836 году состоялась московская премьера оперы М. Глинки «Жизнь за царя», и чтобы сыграть её, приехали те же артисты, что шестью годами раньше выступили в этой опере на петербургской сцене. Ещё через четыре года – таким же образом прошла московская премьера оперы «Руслан и Людмила». Хотя на сцене Большого Петровского театра продолжали идти драматические спектакли, всё большее место в его репертуаре стали занимать оперы и балеты.



Эскиз декорации к опера «Жизнь за царя».
Художник – Аполлинарий Васнецов, 1904 г.

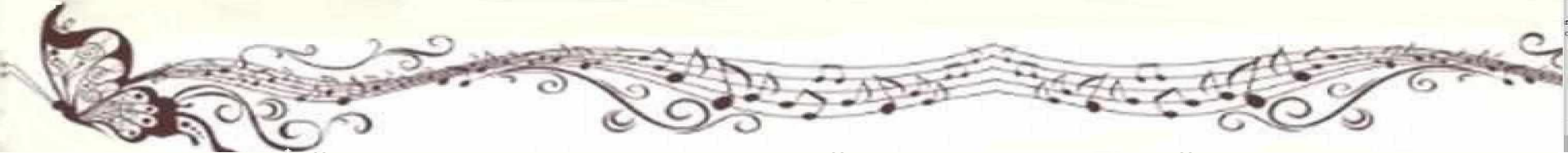
Ставились произведения Керубини, Россини, Доницетти, Беллини, Обера, Даргомыжского, Адана, Пуни...



Среди оперных произведений Верстовского наибольшую популярность получила его «Аскольдова могила», шедшая в Москве более 400 раз. Премьера оперы состоялась 28 сентября 1835 года в московском Большом театре.

В музыке «Аскольдовой могилы» истинно русская задушевность, мелодичность. Но главное в этой опере в четырех актах (шести картинах) невероятное число действующих лиц и обширнейшие разговорные диалоги. Она представляет собой *большой водевиль*.





Романтический сюжет оперы основан на русской летописи. Согласно ей, варяги Аскольд и Дир ушли от Рюрика, княжившего в Новгороде, и остановились в Киеве на Днепре. В 869 году Рюрик умер, оставив княжение малолетнему сыну Игорю, опеку которого поручил своему родичу Олегу. Олег через несколько лет выступил в поход на юг и, когда достиг Киева, убил Аскольда и Дира и утвердился в Киеве, объявив его «матерью городов русских». Близ Киева расположен курган, где похоронен Аскольд, потому он и называется Аскольдовой могилой.

Оперы Верстовского, большого и знатного мастера жанра водевиля, принято относить к доклассическому периоду русской оперы несмотря даже на то, что их эволюционно-историческое значение довольно велико.

А. Верстовский
**АСКОЛЬДОВА
МОГИЛА**
*Романтическая опера в 3 действиях и картинах
для голоса и фортепиано
Музыка Н. Верстовского (с либретто
Григория Александровича Загозкина)*
*Спектакль в театре
Мариинского театра
в Петербурге*

Будущее музыкальное видение. Москва 1911

Издание С. Я. ЯМБОРЬ.
Grand Prix Римь 1911 г.

ВЪ СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЬДЫ.
ИЗЪ ОПЕРЫ „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

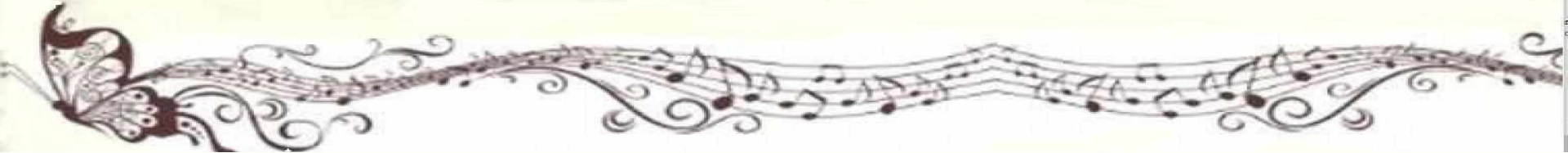
— Арія —
Неизвестнаго.

Слова
Загозкина.

Музыка
А. Верстовскаго.

Н. А. Девелеръ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
№ 453. Издатель С. Я. ЯМБОРЬ. 10 к.
МОСКВА.
Тверская, Домгарный пер. свой домъ № 7 = Телеф. 240-27.
Вашлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2.
Печати В. Гроссе въ Москвѣ.

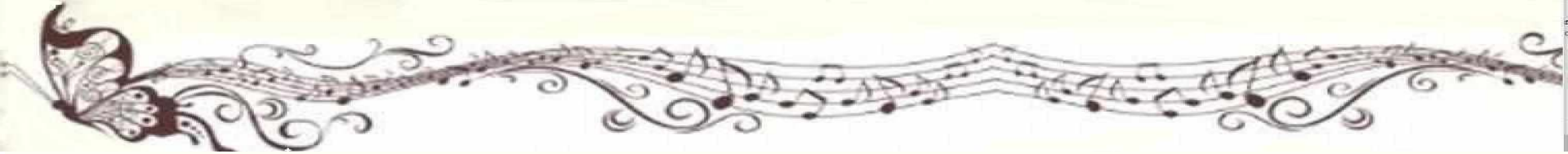


Что касается «эпохи Верстовского», Алексей Николаевич закончил её в ранге управляющего московской конторой Дирекции Императорских театров. (В 1842 году московские театры были отданы под начало петербургской Дирекции Императорских театров).

Наряду с операми А. Н. Верстовский сочинял фортепьянные сонаты, романсы, баллады на слова современных ему поэтов. В своем творчестве Алексей Николаевич неоднократно обращался к поэзии А. С. Пушкина, с которым был близко знаком. На слова поэта им написаны романсы: «Черная шаль», «Ночной зефир», «Цыганская песня» и много других. Был дружен со многими декабристами.

За отличие в государственной службе действительный статский советник, композитор и театральный деятель А. Н. Верстовский был награждён орденами Св. Владимира 2-й степени, Св. Анны 2-й степени, Св. Станислава 2-й степени.





Покинув службу в 1860 году, композитор продолжал жить в Москве, пережив собственную славу. Скончался 5 (17) ноября 1862 в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Имя Верстовского довольно быстро заняло место среди значимых деятелей искусства и культуры России первой половины 19 века.



Могила на Ваганьковском кладбище