

150 лет со дня рождения академика архитектуры Щусева Алексея Викторовича



1873 - 1949



Алексей Викторович Щусев появился на свет 8 октября 1873 года в Кишиневе. Его отец, Виктор Петрович, служил смотрителем кишиневской больницы и к моменту рождения третьего сына - Алексея - вышел в отставку. Мать - Мария Корнеевна - занималась воспитанием детей, это она привила молодому Алексею любовь к чтению, наукам, изобразительному искусству. А еще - к музыке: в семье любили петь, и на протяжении всей своей жизни Щусев играл на гитаре. Сверстники шутливо дразнили его бессарабским конокрадом - очень уж сильно любил цыганские песни.



В 18 лет Алексей поступил в Санкт-Петербургскую академию художеств, где первые три года в равной степени изучал живопись и зодчество, а на последних курсах сосредоточился на архитектуре. Среди вузовских наставников уроженца Кишинева были Илья Репин, Архип Куинджи, Леонтий Бенуа, Григорий Котов.

Дом, где родился А. В. Щусев в Кишиневе. Ныне – Музей архитектуры и строительства имени А. В. Щусева

За время учебы Алексей успел побывать в Средней Азии и Европе, изучить древние постройки Ярославля, Костромы и Ростова Великого.



Мария Корнеевна и Виктор Петрович Щусевы с сыновьями Петром, Алексеем, Сергеем и дочерью Виктора Петровича от первого брака Марией. Не ранее 1875 года.

Зимой 1889 года семья Щусевых почти в один день потеряла отца и мать. Гимназисту Алексею на тот момент было всего шестнадцать лет, ему пришлось не только самостоятельно заниматься собственной жизнью, но воспитывать младшего брата. Чтобы не отягощать родственников, взявших к себе обоих братьев, Алексей начал репетиторствовать. В 1891 году он окончил кишиневскую гимназию и отправился в Петербург, где поступил на архитектурное отделение Академии художеств.

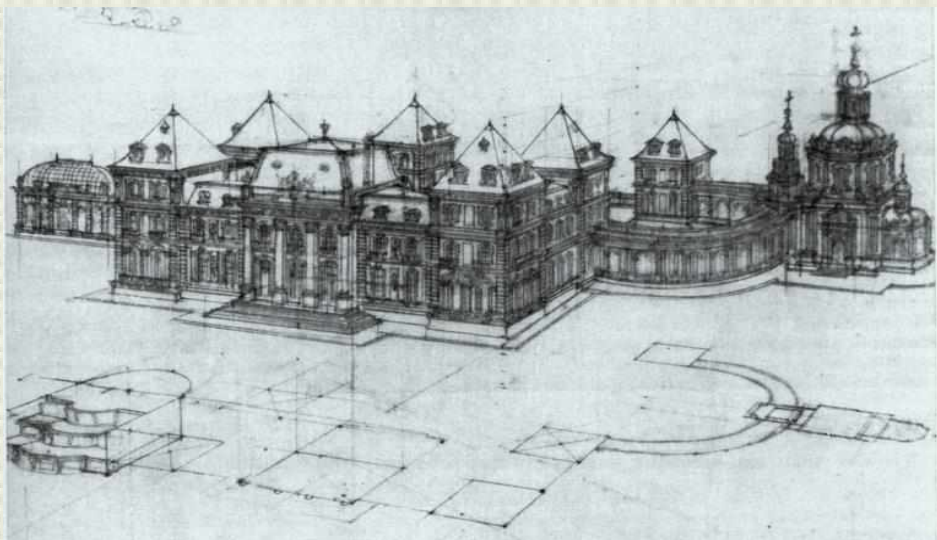


А. В. Щусев, студент Академии художеств, 1894 г.



В 1895 году Щусеву выпадает редкая возможность присоединиться к экспедиции Императорской археологической комиссии под руководством востоковеда Николая Веселовского, и он отправляется в Среднюю Азию. По собственному признанию Щусева, эта поездка привила ему любовь к архитектуре Востока, сохранившуюся на всю жизнь. В 1896 году Щусев активно разъезжает по старинным русским городам: на его пути - Нижний Новгород, Ярославль, Кострома, Ростов.

Он изучает древнейшие памятники национального зодчества - монастыри, соборы, крепости. В 1897 году Щусев защитил диплом и был удостоен большой золотой медали. Высоко отмеченные успехи в учебе позволили ему осуществить заграничную поездку за счет казны.



Загородный дворец. Дипломный проект, 1897 г.

Дипломант спроектировал загородный барский дом-дворец, церковь, связанную с ним галереей, а также оранжерею и служебные корпуса. Здания группируются вокруг нарядного овального двора. Задний фасад дворца обращен в парк. Здание проектируется в формах французского Возрождения.

За античной и ренессансной архитектурой вместе со своей супругой - Марией Карчевской - он отправился в Италию. Щусев увидел многие известные ему из академической теории сооружения, но больше всего его впечатлили Венеция и Флоренция, особенно - то, как в итальянских городах бережно относятся к памятникам старины и как умело и органично включают в историческую застройку современные здания.



А.В. Щусев с женой Марией Викентьевной и сыном Петром. Начало 1900-х годов

Щусевы вернулись на родину в 1899 году. Алексей отчитался о поездке выставкой рисунков, получив одобрительный отзыв Репина и с новыми силами принялся за работу.

Затем были руины Карфагена в Тунисе, Британия, Франция. На берегах Сены Щусев не только посетил Всемирную выставку 1900 года, но и довел до совершенства свое умение рисовать, посещая знаменитую парижскую Академию живописи Жюлиана.

Первенцем супругов стал сын Петр, названный в честь брата Алексея Викторовича. Позднее в семье родилась дочь, которая в зрелые годы страдала душевным расстройством. По свидетельству академика Евгения Лансере, Щусев не был счастлив в семейной жизни, но придавал этому обстоятельству мало значения, поскольку был одержим работой.

Первый крупный заказ от Святейшего синода на создание иконостаса "Великой церкви" Киево-Печерской лавры достался Алексею Щусеву в 1900 году. При выполнении заказа архитектор обратился к византийскому опыту создания алтарных преград. Новый иконостас заказчиком понравился настолько, что молодого автора приняли на службу по ведомству православного исповедания Обер-прокурора Святейшего Синода.

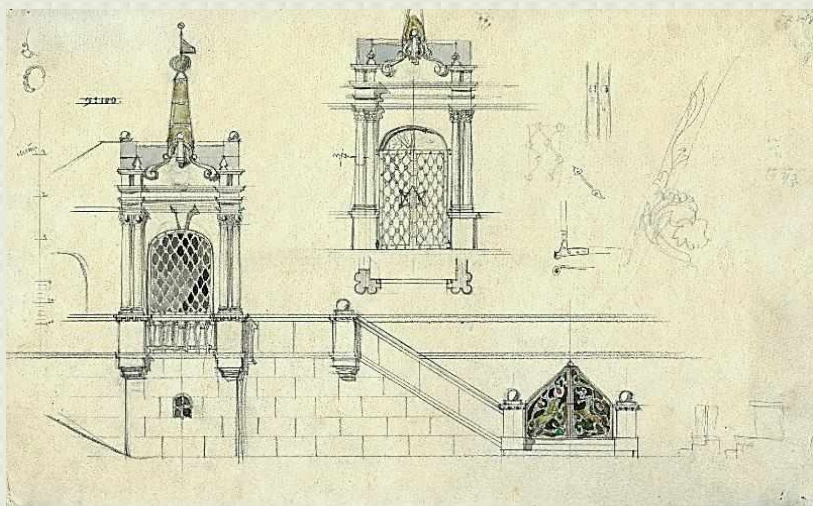
С 1901 года на этом этапе творческого пути Щусева его основным "профилем" будут религиозные постройки - за первое десятилетие XX века Алексей Викторович станет настоящим мастером храмового зодчества.



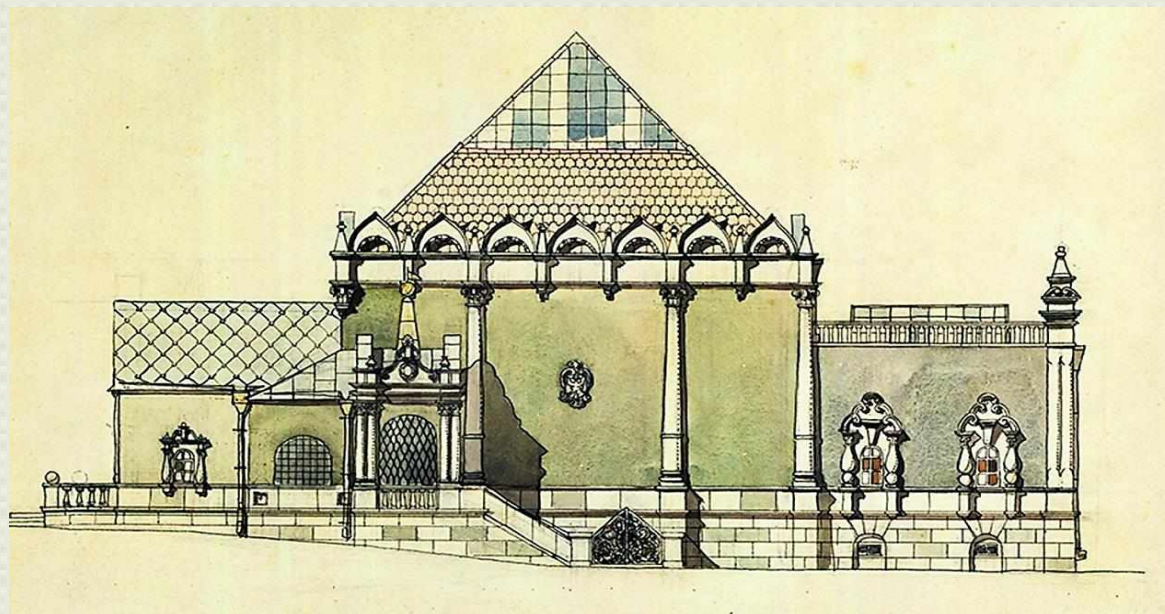
Иконостас в трапезной Успенского собора Киево-Печерской Лавры

Алексей Щусев был признанным мастером неорусского стиля. В 1900-е было принято решение построить для Венецианской выставки современного искусства и архитектуры специальное здание, первое постоянное экспозиционное пространство России за пределами страны, т. к. проявлялся интерес к русскому искусству. Само назначение павильона требовало, чтобы в нем доминировала идейная выразительность архитектуры. По приглашению великой княгини Марии Павловны архитектор спроектировал своеобразный павильон-терем, вобравший в себя характерные черты московской архитектуры XVII века.

Щусев предусмотрел три разных по площади и объему зала, которые образовывали интереснейшую композицию объемов.



Проект крыльца для Русского выставочного павильона в Венеции, 1913 г.



Русский павильон в Венеции

В 1902 г. Щусеву было предложено спроектировать в Санкт-Петербурге, на берегу Фонтанки, против инженерного замка, фасад дома Олсуфьева, русского искусствоведа, реставратора. Щусев создает на месте дома блестящую стилизацию на тему раннего русского барокко.



Олсуфьев был чрезвычайно доволен Щусевым. И в 1910-м году последовал новый заказ. Теперь Щусеву нужно было перестроить северный корпус.

Особое очарование зданию придает изящная лепнина.



Впоследствии эта работа принесла Щусеву заказ на возведение храма Сергия Радонежского на Куликовом поле.



Строительный комитет по возведению храма Сергия Радонежского возглавил граф Юрий Александрович Олсуфьев. Строительство храма осуществлялось исключительно на пожертвования частных лиц.



**Проект храма-памятника
Преподобного Сергия Радонежского
на Куликовом поле.**



Храм Преподобного Сергия Радонежского, 1908 г.

В ярком, национальном архитектурном образе зодчий отразил крупнейшее событие истории России: героическую победу русского народа над многовековым врагом – татаро-монгольскими завоевателями.



Другая работа Щусева - Церковь Покрова Марфо-Мариинской обители - занимает одно из ключевых мест в творчестве Алексея Викторовича Щусева. В этом произведении можно отметить элементы архаизма, долю романтического увлечения стариной.

В тщательной прорисовке деталей столь же определено, как и в гротескном силуэте постройки, чувствуется эстетика модерна.



Надпортальный ангел



Фрагмент трапезной

Марфо-Мариинская обитель – одно из тех построенных Щусевым в начале XX века сооружений, художественной основой которых служила национальная архитектура русского народа.



Фрагмент западного фасада



Северный вход в притвор

Произведением, подготовившем во многом создание Казанского вокзала, явился проект банка для Нижнего Новгорода (1912 г.). В проекте банка поражает та свобода, с которой архитектор объединяет различные самостоятельные объемы здания, образуя как бы небольшой городок, добиваясь их органического слияния в единый ансамбль.

Во многом банк близок произведениям североευропейского национального романтизма. Такие ассоциации обусловлены каменной облицовкой и тщательностью отделки.



При всем увлечении формами древнерусской архитектуры Щусев оставался реалистом, умевшим дать этим формам новую жизнь, органически сочетать их красоту с требованиями современного назначения, удобства и рациональности. Наиболее показательным в этом отношении является крупнейшее произведение дореволюционного творчества Щусева – здание Казанского вокзала в Москве. Щусев трактует это здание как ворота на восток, поэтому он разрабатывает башню главного павильона, исходя из форма Башни Сумбека в Казанском кремле.



А. В. Щусев (второй слева) на строительных лесах Казанского вокзала. 1914 год



Здание Казанского вокзала в стиле модерн

Основные части здания были выстроены до революции. После революции Щусев работал над этим объектом в течение 9 лет и окончательно завершил работу над зданием только в 1940 – 1941 годах.



После смерти Ленина в 1924 году правительством было вынесено решение о сохранении останков вождя в специальном мавзолее на Красной площади. Проектирование мавзолея было поручено А. Щусеву. Здание было возведено из железобетона, облицовано гранитом и лабрадоритом. Эта постройка объединила в себе черты конструктивизма и ар-деко. За эту постройку Щусев был удостоен звания заслуженного архитектора СССР.



Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади в Москве

В 1928 году в Брюсовском переулке Москвы по проекту А. Щусева был построен жилой дом для артистов Московского художественного академического театра. В этом же переулке архитектор Щусев спроектировал монументальный и выделяющийся своим масштабом дом под № 7, известный как Дом артистов Большого театра.





Жилой дом для артистов МХАТа

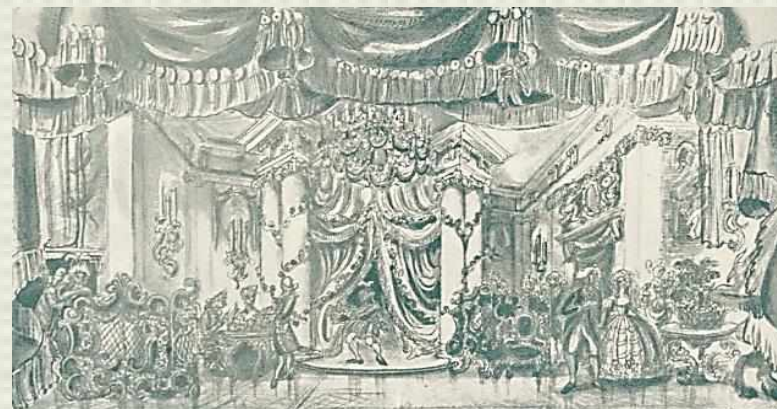


А. Щусев в 1939 г.

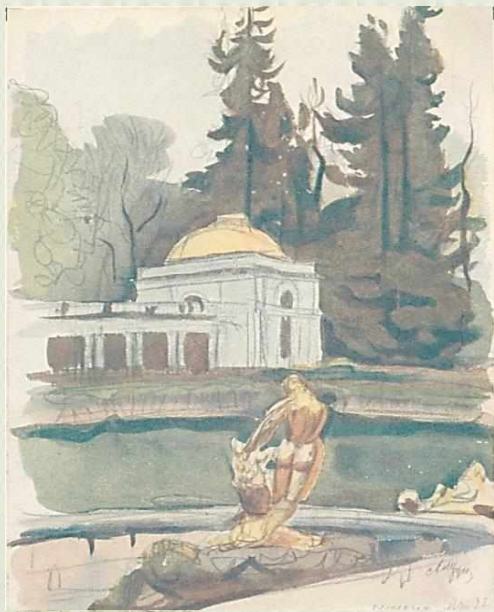
В конце лета 1937 года «Правда» опубликовала статью, обвинившую Щусева в моральной нечистоплотности, плагиате, связях с «врагами народа» и контрреволюционных настроениях. В начале сентября Алексея Викторовича исключили из Союза советских архитекторов и в течение месяца отстранили от всех проектов.

Опала уроженца Кишинева, поводом к которой послужили как зависть коллег, так и публичные пререкательства Щусева с Вячеславом Молотовым на съезде архитекторов в июне 1937-го, к концу осени сошла на нет благодаря заступничеству Л. Берии. Автора Мавзолея вернули на прежние посты.

В творческом наследии Щусева большое место занимают произведения изобразительного искусства – мастерски выполненные рисунки, офорты и особенно живописные этюды, сделанные маслом, акварелью, темперой и гуашью.



Эскизы декораций к спектаклю МХАТ «Сестры Жерар», 1927 г., акварель



Петродворец, 1937 г., акварель



Венеция, 1937 г., акварель



Портрет дочери, 1924 г., карандаш

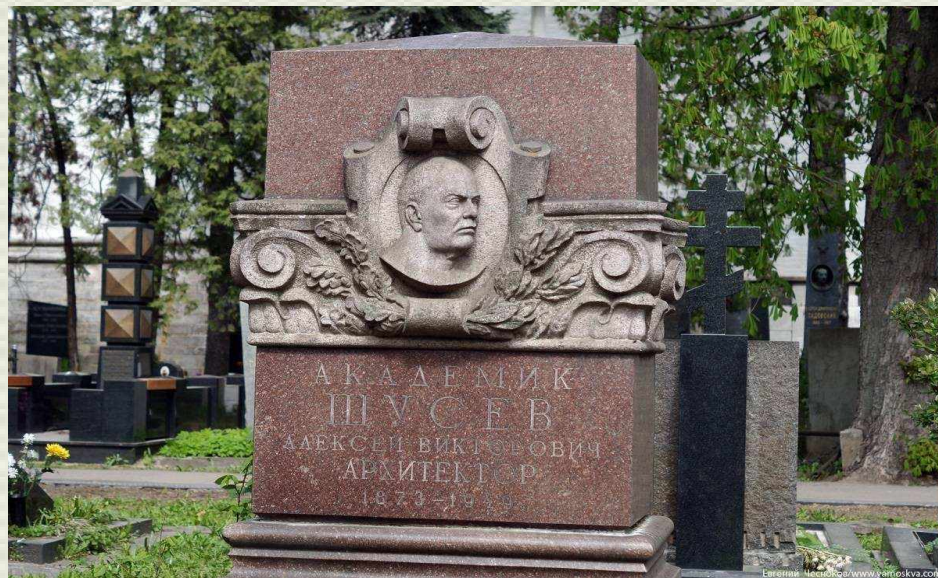


Портрет Алексея Щусева». Художник Михаил Нестеров, 1941 г.

У Алексея Викторовича был младший брат Павел Викторович, инженер, который стал впоследствии тоже архитектором. Кроме того, он является автором книг: «Страницы из жизни академика А. В. Щусева», которую он посвятил своему знаменитому родственнику. В 1952 году вышла его книга «Мосты и их архитектура».

Алексей Викторович скончался 24 мая 1949 года в Москве в возрасте 75 лет. Причиной смерти пожилого архитектора стал сердечный приступ, который настиг его во время рабочей поездки в Киев. Зодчий предпочел вернуться на лечение в столицу СССР, но усилия московских врачей не увенчались успехом. Могила Щусева находится на Новодевичьем кладбище Москвы.

В 1952 году архитектора удостоили 4-й за его карьеру Сталинской премии. На этот раз награда была посмертной. С 1949 года имя Щусева носит основанный им Музей архитектуры.



Реализованные проекты А. В. Щусева

1. Серафимо-Знаменский скит в деревне Битягово, Домодедовского р-на, Московской обл.
2. Иконостас для Успенского собора Киево-Печерской лавры, конец XIX века
3. Реконструкция церкви Василия (XII в.) в Овруче, 1904—1905 годы.
4. Женское коммерческое училище Комитета московского общества распространения коммерческого образования с церковью в честь иконы Богоматери Взыскания погибших (1904—1905, Москва, Улица Зацепа, 41/12).
5. Марфо-Мариинская обитель, с 1907 по 1912 годы.
6. Троицкий собор в Почаевской лавре, 1906—1912 годы.
7. Часовня Св. Анастасии у Ольгинского моста, Псков, 1911 год.
8. Храм Сергия Радонежского на Куликовом поле, с 1911 по 1917 годы.
9. Церковь в имени помещика Богдана (село Кугурешты, Молдавия), 1912 год.
10. Храм и парадный въезд в имени Павла Ивановича Харитоненко в Натальевке (Харьковская область, Украина).
11. Православный Храм Христа Спасителя в Сан-Ремо, 1913 год.
12. Церковь Николая Чудотворца в Бари, 1913 год. Строительство храма было завершено только после окончания Первой мировой войны.
13. Комплекс зданий Казанского вокзала, 1913 год (строительство завершено в 1928—1930 годы).
14. Коммерческий институт на улице Зацепа, сейчас одно из зданий РЭА имени Плеханова, 1914 год.
15. Часовня у Романовского моста через Волгу, 1915 год, (с. Нижние Вязовые, Татарстан).



16. Храм Спаса Преображения на Братском кладбище, 1915—1918 годы. Снесён.
17. План реконструкции Москвы «Новая Москва», 1918—1923 годы.
18. Павильон-пропилеи (1923, Москва, Советская площадь), снесён.
19. Павильон Кустарной промышленности на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (реконструкция корпуса завода Бромлея).
20. Клуб имени Октябрьской революции, при участии инженера Г. Г. Карлсена (1925—1928, Москва, на Казанском вокзале), ныне Центральный дом культуры железнодорожников.
21. Мавзолей Ленина, 1924—деревянный, 2 варианта; 1927—1930 годы — каменный.
22. Здание Наркомзема на Садовой-Спасской улице, 1928—1933 годы.
23. Гостиница Москва, 1930-е годы. Основные авторы О. А. Стапран и Л. И. Савельев.
24. Гостинично-санаторное здание в Мацесте, 1930-е годы.
25. Здание Механического института (сейчас Военный университет) на Большой Садовой улице, 1929—1934 годы.
26. Жилые дома в Брюсовом переулке: артистов МХАТ № 17 в 1928 году, артистов Большого театра № 7 в 1935 году.
27. Филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС в Тбилиси, 1938 год.
- Жилой дом № 13 для сотрудников Академии Наук СССР на Большой Калужской улице, 1938—1939 годы.
28. Здание института генетики, 1938—1939 годы.
29. Планировка участков берега Москвы-реки в районе Крымского моста, Замоскворецкой части Садового кольца, конец 1930-х годов.
30. Реконструкция Октябрьской и Добрынинской площадей, конец 1930-х годов.
31. Здание НКВД на Лубянской площади, 1940—1947 годы.

32. Комплекс однотипных зданий научно-исследовательских институтов Академии наук за Калужской заставой (институт органической химии, физический институт, институт металлургии, институт точной механики и вычислительной техники), проект конца 1930-х годов, строительство завершено в 1951 году.
33. Реконструкция здания президиума Академии наук СССР с участием инженера В. Г. Шухова (остекленное покрытие зала заседаний). конец 1930-х годов.
34. Здание Академии наук Казахской ССР Алма-Ата. 1948—1953 годы.
35. Проекты восстановления городов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны (Истра, Великий Новгород, Туапсе, Кишинёв)
36. Станция метро Комсомольская-кольцевая, конец 1940-х годов, достроена после смерти Щусева сотрудниками его мастерской.

Литература

1. Соколов, Н. Б. А. В. Щусев. Мастера советской архитектуры/Н. Б. Соколов. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 388 с.
2. Дружинина-Георгиевская, Е. В. Зодчий А. В. Щусев/Е. В. Дружинани-Георгиевская, Я. А. Корнфельд. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1955. – 200 с.
3. Афанасьев, К. Н. А. В. Щусев/К. Н. Афанасьев. – Москва : Стройиздат, 1978. – 192 с.
4. Работы архитектурных мастерских/Отдел проектирования Моссовета. – Москва : 1936. – Т. 1. – 248 с.
5. Щусев, А. В. Проект восстановления города Истры/А. В. Щусев. - Москва : Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. - 59 с. : ил.

