

**Повеление царя Александра I
о постройке первого в России
висячего
Пантелеймоновского моста
1823 год**



История Пантелеймоновского моста начиналась со строительства деревянного «хода вод» - акведука для пропуска воды от водовзводных колёс к фонтанам Летнего сада.

Однопролётный акведук в 1725 г. был реконструирован Харманом ванн Болесом. Он был заменён в 1748-1749 гг. акведуком Растрелли, выполненным в барочном стиле с дворцовой роскошью – резными были даже линии его арок.

В 1777-м году разрушилась система фонтанов Летнего сада. Власти решили не проводить реставрацию, поэтому необходимость в массивной переправе отпала и ее демонтировали. Разобрали акведук в 1781 году.

В 1823 году появилось указание императора Александра I о строительстве моста у Летнего сада.



Акведук для фонтанов Летнего сада

Было решено построить цепной мост по проекту В. К. Треттера. Строительство моста завершилось быстро. Уже осенью 1823 года возвели береговые устои, а в ноябре 1824 года началось движение по мосту.

Строительство моста вел инженер-майор В. А. Христианович под наблюдением Треттера. А береговые устои выполнялись под руководством невероятно гениального камнетеса Самсона Суханова.



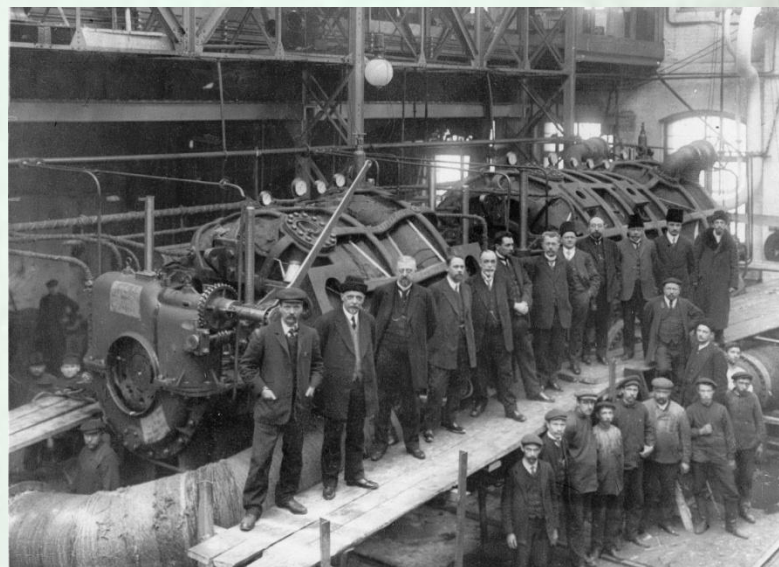
**Треттер Василий Карлович
(Вильгельм Гийом)
1788-1859**



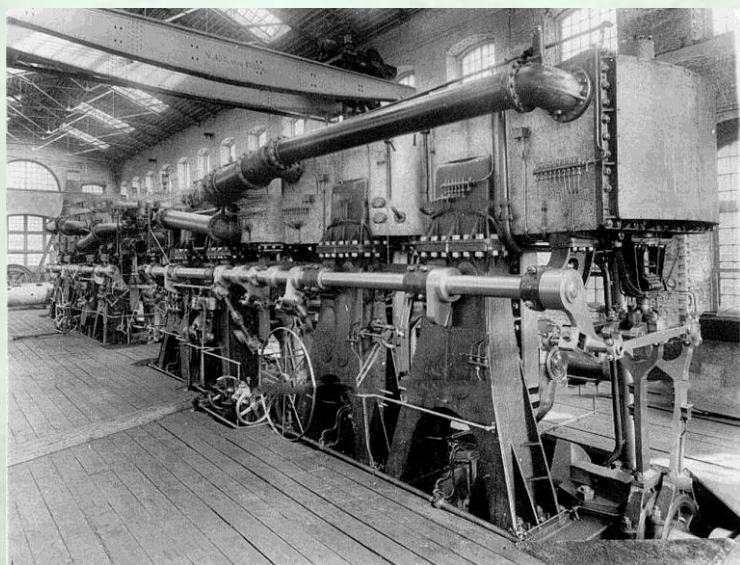
Новый мост был назван Пантелеймоновским по находящейся рядом церкви святого Пантелеимона.

Все металлические конструкции были заказаны на Петербургском чугунолитейном заводе Берда. Детали моста проходили испытания на разрыв, особенно тщательно проверяли подвесные цепи. Первые варианты были забракованы.

Последующие испытание выдержали звенья, состоящие из четырех скованных вместе прутьев. Они выдержали на разрыв нагрузку в 24 тонны. Рабочие завода собрали на месте готовые части моста всего за 18 дней.



Завод Ч. Берда - Завод общества Франко-русских заводов



Внутренний вид одного из цехов механического завода

Это был первый в России подвесной мост, по которому было можно ездить на экипажах.

Чугунные порталы моста стояли на береговых устоях, через них были перекинуты пять рядов парных цепей. Слегка изогнутое полотно моста крепилось к цепям посредством прутьев.

Несущие цепи были оригинально распределены по мосту. Одна шла по центру, играя роль разделительной полосы для транспорта. Оставшиеся четыре, собранные попарно, ограничивали тротуары с обеих сторон моста.



Мост строился, говоря современным языком, с учетом экологической составляющей.

Он находился в створе Пантелеймоновской улицы, поэтому получалось, что противоположный край упирался Летний сад, где пришлось бы срубить около ста деревьев.

Чтобы избежать этого, береговые устои с обеих сторон выдвинули в Фонтанку на 16 метров и дополнительно въезд на мост у Летнего сада отнесли на два с лишним метра.

Самыми декорированными элементами моста были опоры. Его порталы имели высоту шесть метров, их венчали характерные для архитектуры Древнего Египта антаблементы. В таком же стиле были щедро украшены ярким позолоченным орнаментом фриз и карнизы.

Элементы русского стиля были представлены позолоченными розетками, скрывающими соединения цепных звеньев. Фонари и перильные ограждения были выполнены в стиле ближайших петербургских мостов.

Главным персонажем декоративного убранства моста стала Медуза Горгона - символический мифологический персонаж древних греков, олицетворение зла и врага.

Ее голова помещается в медальонах на чугунных мостовых фонарях, выполненных в виде перевязанных пучков копий.



Арка моста также имеет чугунные рельефные декоративные накладки в виде львиных масок и круглых медальонов, обрамленных растительными элементами, рукоятками дротиков, орлиными крыльями. Декоративное убранство моста продолжает идею прославления могущества российского государства в войнах, начатую при оформлении Летнего сада. А маска Медузы Горгоны находит перекличку с медальонами на ограде Летнего сада работы Шарлеманей у острова со стороны Инженерного замка.



А вот как писал о нем художник и искусствовед Г. К. Лукомский (1884 – 1952): *«При воспоминании ... он рисуется полным фантастического великолепия. Струны, поддерживавшие цепи, золотые украшения на пилонах, весь его старинный силуэт так нужен был именно этому уголку старого Петербурга».*

В честь 100-летия с момента начала восстания декабристов сооружение стало именоваться мостом Пестеля. Это название укоренилось практически на 70 лет. Имя идейного вдохновителя восставших Павла Пестеля носит и близлежащая улица.

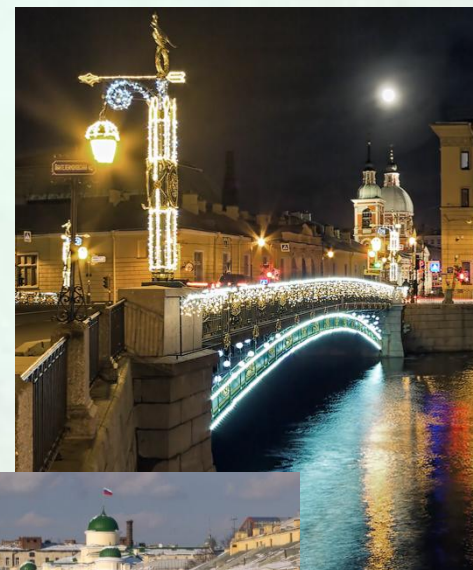
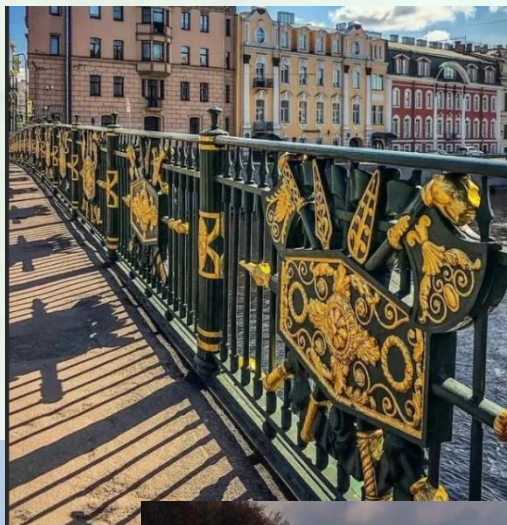
После катастрофы на цепном Египетском мосту последовало распоряжение реконструировать Пантелеймоновский мост. В 1906 г. мост был разобран, а в 1907-1908 гг. сооружен новый металлический арочный мост по проекту инженера А. П. Пшеницкого.

В 1954, 1969 и 1983-1984 гг. декоративное убранство моста реставрировалось.

В 1994 году в Петербурге был «прописан» один из героев старинной песенки – Чижик-Пыжик. Маленькое скульптурное изображение поместили внизу у Пантелеймоновского моста. Он притаился внизу у 1-го Инженерного моста, ближе к воде, и чтобы увидеть его, надо наклониться через парапет.



Ширина моста – 23,4 м., длина – 43 м. Мост арочной конструкции с ездой поверху имеет один пролёт из 12 металлических арок, на которых посредством стоек опираются элементы проезжей части. Береговые устои облицованы гранитом. Кованая решётка перил выполнена из чугунных секций. В 2001 году начался капитальный ремонт моста. Во время реставрационных работ для декорирования металлических деталей моста была применена бронзировка, а элементы декора перил и светильников были покрыты сусальным золотом.



Литература

1. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга – Петрограда – Ленинграда. – Л.: Стройиздат. Ленингр. Отделение. 1986. – 280 с. ил.
2. Пунин Андрей Львович. Из истории проектирования цепных мостов в Петербурге: Львиного и Банковского: ксерокопия черновика статьи / А. Л. Пунин.
3. Горбачевич Кирилл Сергеевич. Почему так названы?: О происхождении назв. улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда/К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. - 3-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Лениздат, 1985. - 511 с.
4. Фокин М. М. Еще раз - вдоль Фонтанки//История Петербурга. - СПб. : Нестор. – 2002г. N 5М. М. Фокин, В. И. Мусаев. - С.3-7. - Библиогр. в конце ст.