

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



Здание вокзала Николаевской ж. д. на Знаменской площади в СПб. 1910г.

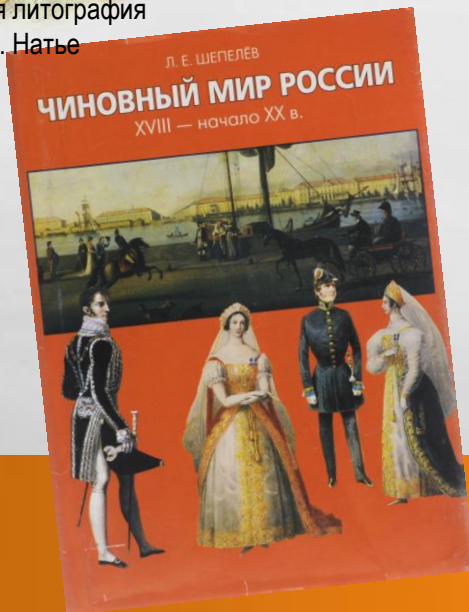


300 ЛЕТ – «ТАБЕЛЮ О РАНГАХ»

4 ФЕВРАЛЯ 1722 ГОДА ПЁТР I ВВОДИТ «ТАБЕЛЬ О РАНГАХ»



Петр I Цветная литография
с портрета Ж. Натье



Решая проблему организации государственной службы Петр I ввел новую систему чиновпроизводства в России.

Закон получил название «Табель о рангах», потому что его основная часть была выполнена в форме таблицы. По новому документу все чины подразделялись на 3 типа: военные, статские (гражданские) и придворные – и делились на 14 классов (где 1-й – высший), причем каждому классу соответствовал определенный чин.

Каждый служащий был обязан пройти их снизу доверху, чем должно было обеспечиваться замещение всех вакансий и приобретение необходимых навыков.

Обязанность государственной службы возлагалась прежде всего на дворян.

Титулованное дворянство не имело никаких привилегий при получении чинов.

Новая система стала своеобразным «социальным лифтом», позволявшим попасть в элиту представителям любых социальных сословий и социальных групп, за исключением крепостных крестьян.

Достижение определенных ступенек по «Табелю о рангах» давало возможность получить личное или потомственное дворянство.

150 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ

9 ФЕВРАЛЯ 1872 ГОДА БЫЛО ПОЛУЧЕНО ВЫСОЧАЙШЕЕ СОИЗВОЛЕНИЕ НА УСТРОЙСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

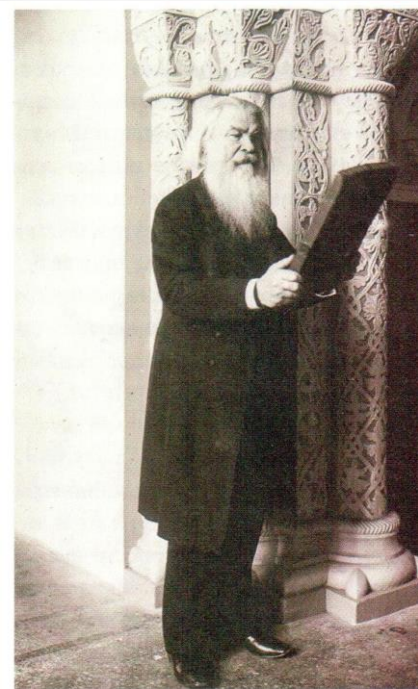


Государственный исторический музей (ГИМ) — крупнейший национальный исторический музей России. Основан в 1872 году, здание на Красной площади Москвы было построено в 1875—1883 годах по проекту архитектора В. Шервуда и инженера А. Семёнова. Участок для строительства предоставила Московская городская дума, приказав снести стоявшее там здание Главной аптеки. Инициаторы учреждения и организаторы музея – создатели Севастопольского раздела Политехнической выставки 1872 г.

в Москве: министр гос. имущества участник обороны Севастополя генерал-адъютант А. А. Зеленой, председатель Московского археологического общества граф А. С. Уваров и земский деятель полковник Н. И. Чепелевский. По замыслу создателей, музей должен был «служить наглядной историей главных эпох русского государства и содействовать распространению сведений по отечественной истории». Здание музея построено в русском стиле (1875–1883) на частные пожертвования и государственные субсидии по проекту архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова. К оформлению интерьеров (продолжалось до 1917) привлекались художники И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, С. А. Коровин, И. Е. Репин, Г. И. Семирадский, В. А. Серов.



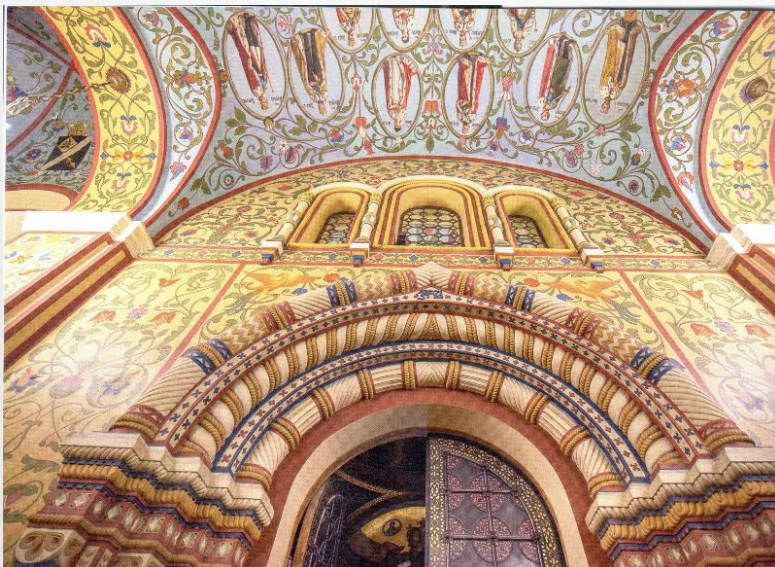
Участники основания Исторического музея
(В.Шервуд и А.Семёнов сидят в центре). 1875-1878гг.



Забелин Иван Егорович, один из основателей Исторического музея, 1900

Экспонаты Севастопольского отдела выставки стали первыми поступлениями в музей. 20 августа 1875 года при участии императора Александра II состоялась закладка здания музея. Из-за недостатка финансирования строительство приостанавливалось на 3 года и возобновилось в 1881 году к коронации Александра III.

29 мая 1881 года Музей получил название Императорского Российского исторического музея. Императорский Российский исторический музей открылся 2 июня 1883 года. *Концепция музея, как ее видел один из его организаторов И. Забелин, состояла в том, чтобы создать музей истории народа и государства Российского. Согласно утвержденному уставу «в Музее собираются все памятники знаменательных событий отечественной истории. Эти памятники - в подлинниках, копиях или слепках, - расположенные в хронологической последовательности, должны представлять полную картину каждой эпохи, с ее памятниками религии, законодательства, науки и литературы, с предметами искусств, ремесел, промыслов, со всеми памятниками бытовой стороны русской жизни... и с предметами военных и морских сил».*



Парадные сени Государственного исторического музея

Первоначально главным источником формирования фондов музея была передача в дар крупных собраний и отдельных предметов от государственных, общественных, научных и образовательных учреждений и организаций, а также от частных лиц (всего в списках дарителей музея к 1917 было 900 человек).

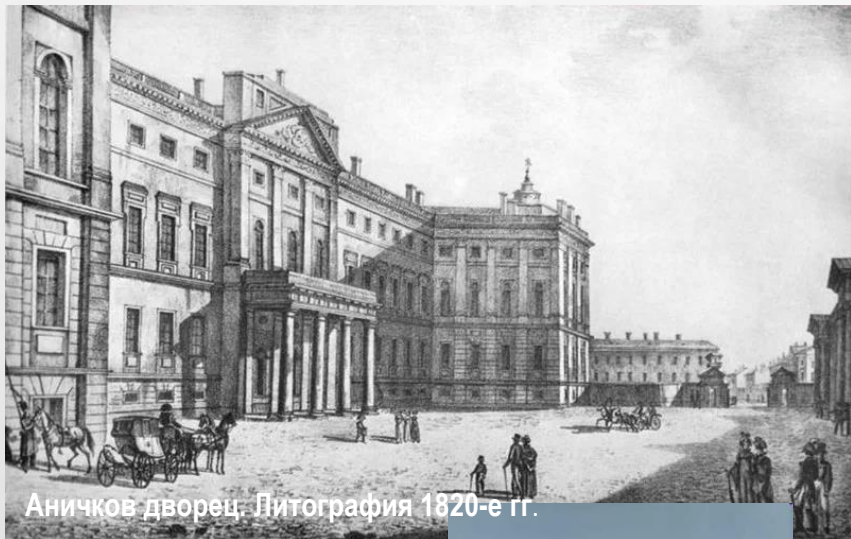
Наиболее ценный вклад в 1905 сделал купец П. И. Щукин, передавший музею уникальную библиотеку и собственный музей, в котором хранилось около 300 тыс. памятников материальной культуры, произведений изобразительного искусства и т. д., примерно такое же количество ценнейших архивных материалов.

Среди дарителей были также члены императорской фамилии, представители известных дворянских родов— Бобринские, Голицыны, Дашковы, Кропоткины, Масальские, Оболенские, Олсуфьевы, Уваровы, Чертковы, Щербатовы и др., купцы-меценаты Бахрушины, Боткины, Бурылины, Вахрамеевы, Грачёвы, Карзинкины, Найдёновы, Постниковы, Сапожниковы, художники А. Н. Бенуа, А. М. и В. М. Васнецовы, В. В. Верещагин, В. Д. Поленов, В. И. Суриков, учёные Д. Н. Анучин, Е. В. Барсов, А. Н. Веселовский, П. В. Зубов, Д. И. Иловайский, Н. П. Кондаков, Н. П. Лихачёв, Д. А. Ровинский, Л. М. Савёлов, А. И. Соболевский, А. А. Шахматов.

Все свои коллекции, библиотеку, архив и капитал завещал музею И. Е. Забелин. В 1906 в собственность музея поступили материалы от вдовы и сына Ф. М. Достоевского.

С 1887 музей получал гос. субсидию на закупку различных памятников.

12 ФЕВРАЛЯ 1937 - В ЛЕНИНГРАДЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ В ЗДАНИИ АНИЧКОВА ДВОРЦА (НЫНЕ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ)



Аничков дворец. Литография 1820-е гг.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Дворец был построен в 1741-1750 годах архитекторами М.Г. Земцовым, Г.Д. Дмитриевым и Б.Ф. Растрелли для фаворита императрицы Елизаветы Петровны Алексея Разумовского.

В 1776 году Екатерина II подарила его Григорию Потемкину.

В 1793 году дворец был куплен в казну, и архитектор Соколов Е.Т. переделал его для Кабинета Ее (Его) Императорского Величества, в нем жили великие княгини и князья.

В 1803-1806 гг. Дж. Кваренги выстроил вдоль Невского проспекта Кабинетский корпус, украшенный ионической колоннадой. В 1809 году Александр I подарил дворец своей сестре - великой княгине Екатерине Павловне, тогда же архитектор Л.И. Руска заново оформил парадные помещения, выстроил службы и конюшни.

В 1817 году дворец перешел к великому князю Николаю Павловичу (будущему Николаю I), и архитектор К. Росси заново отделал здание, возвел садовые павильоны и железную ограду. С 1866 года он стал резиденцией наследника престола

Александра Александровича (будущего императора

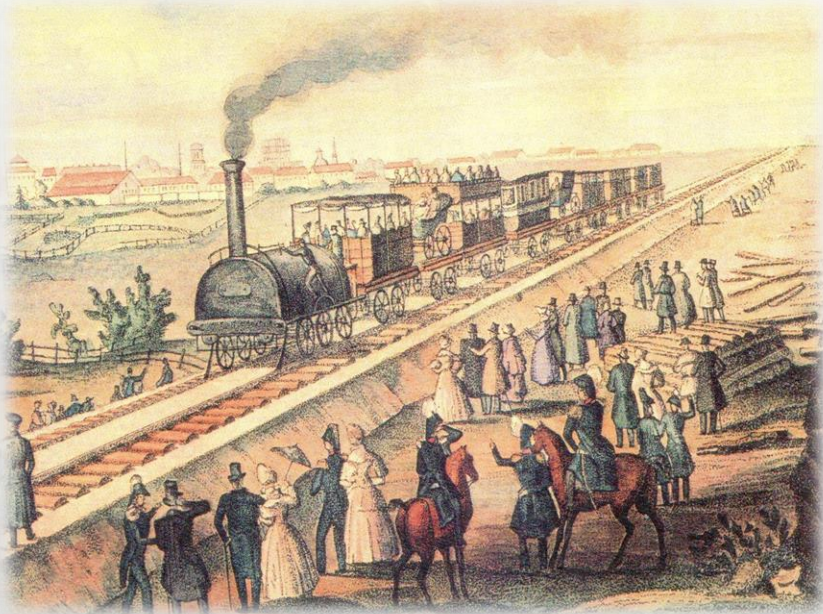
Александра III). При нем обновили интерьер в стиле эклектики. После его смерти и до революции во дворце жила вдовствующая императрица Мария Федоровна.

1918-1934 гг. в нем разместили Музей города, а в 1935 году дворец отдали детям.

Сейчас здесь расположен Дворец творчества юных - крупнейший в Европе центр детского творчества и досуга.

180 ЛЕТ НИКОЛАЕВСКОЙ ДОРОГЕ

13 ФЕВРАЛЯ 1842 ГОДА ИМПЕРАТОРОМ НИКОЛАЕМ I ПОДПИСАН УКАЗ О НАЧАЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА.



В 1842 году Николай I, известный своим интересом к разного рода техническим новинкам, подписал указ о сооружении первой русской железнодорожной магистрали Санкт-Петербург - Москва. По легенде, Николай I начертил будущую дорогу на карте по линейке, но карандаш наткнулся на его палец и сделал изгиб. Конструкторы послушно воспроизвели его. Общее руководство сооружением дороги поручалось ведомству путей сообщения. Павел Мельников был назначен начальником Северной дирекции (Петербург - Бологое), а Николай Крафт – начальником Южной дирекции (Бологое - Москва) строительства магистрали.



Именно при постройке Николаевской железной дороги впервые в России стала использоваться ширина колеи в 1 524 миллиметров. К 1851 году было построено два одинаковых вокзала в Санкт-Петербурге и Москве (архитекторы Константин Тон, Рудольф Желязевич), 34 станции четырех классов (по типовым проектам Желязевича), 190 мостов, 19 путепроводов.

Длина дороги составила 644,3 километра, после строительства обхода крутого Веребьинского подъема в 1881 году увеличилась на 4,9 километра. Уже в 1851 году из Петербурга отправился первый поезд. В 1855 году, после кончины императора, железная дорога получила название Николаевской, а в 1923 была переименована в Октябрьскую.

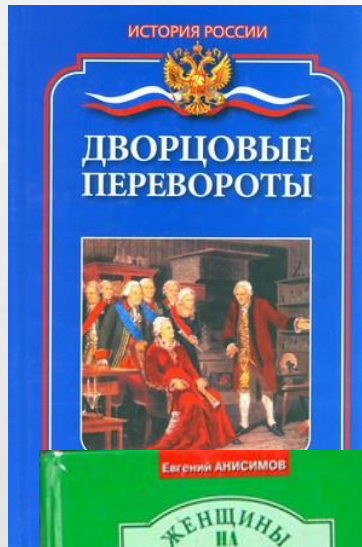
300 ЛЕТ УКАЗ О ПРЕСТОЛОНАСЛЕДОВАНИИ.

16 ФЕВРАЛЯ 1722 ГОДА ПЁТР I ПОДПИСАЛ «УКАЗ О НАСЛЕДИИ ПРЕСТОЛА»



В феврале 1718 года после отречения Алексея от прав наследования трона была проведена особая присяга малолетнему сыну Петра I и Екатерины Петру Петровичу. Однако через год сын умер. Император оказался в тяжелой ситуации. Подписанный Петром Великим в феврале 1722 года Указ о престолонаследии отменил прежний обычай о передаче власти и наделял монарха правом самому выбирать преемника. Он провоцировал конфликты между всеми кто имел родство с царской фамилией и мог заявить права на престол. Петр умер так и не назвав наследника. Это положение о наследии престола сыграло коварную роль в 18 веке.

ЭПОХА ПЕРЕВОРОТОВ



Период с момента кончины Петра I до воцарения Екатерины II (1762 г.) историки называют "эпохой дворцовых переворотов". В эти годы смена власти в Российском государстве осуществлялась прежде всего вследствие заговоров, интриг и происков небольшой группы людей. Ученые выделяют семь крупных "дворцовых бурь", потрясших Российскую империю той эпохи. Это воцарение Екатерины I, падение Меншикова, воцарение Анны Иоанновны, падение Бирона, воцарение Елизаветы Петровны, Екатерины II и Александра I. Воцарение очередного правителя сопровождалось ссылками, арестами, народными волнениями. Это было время, когда «дворец и крепость стояли рядом, поддерживая друг друга и обмениваясь жильцами». Историки называют разные причины столь частой смены власти, однако они сходятся в одном - каждый такой переворот вносил важные изменения в политику государства, а в случае с Екатериной II - ознаменовал начало новой эпохи в истории России.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Анисимов, Евгений Викторович. Женщины на Российском престоле [Текст] / Е. В. Анисимов. - СПб : Норинт, 1998. - 415 с. : ил.
2. Большая Российская энциклопедия : в 30 т. / пред. ред. совета Ю. С. Осипов. - М. : Большая Рос. Энцикл. Т. 12 : Исландия - Канцеляризм. - 2008. - 766 с. : ил.
3. Вульф, Алексей Борисович. Повседневная жизнь российских железных дорог [Текст] / А. Б. Вульф. - М. : Молодая гвардия, 2007. - 453 с., [16]л. : ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
4. Еременко, Мария Александровна. Дворцовые перевороты [Текст] / М. А. Еременко. - Москва : Мир книги, 2007. - 239 с., [8] л. ил., портр. : ил., портр., карты. - (История России). - Библиогр.: с. 235-237. - Прил.: с. 234.
5. Крейнис, Зосим Лейбович. Очерки истории железных дорог : два столетия / З. Л. Крейнис. - М. : УМЦ по образованию на ж.-д. трансп., 2007. - 333 с. : ил.
6. Курукин И. Эпоха переворотов/ И. Курукин //Историк.-2022-№2.-С.14-21
7. Левыкин А. Музей национальной истории/ А. Левыкин // Историк.-2022.-№2.-С46-53
8. От Царскосельской до Октябрьской: История. Развитие. Перспективы [Текст] : альбом / Л. А. Давыдова [и др.] ; ред.: Г. П. Комаров [и др.]. - СПб. : Лики России, 2003. - 239 с. : ил.
9. Пчелов Е. Кризис Романовых / Е. Пчелов //Историк.-2022.-№2.-С.7-13
10. Российские князья, цари, императоры. - Москва : Ашет Коллекция, 2012 - . - ISSN 2224-5316. - Текст : непосредственный. Вып. 1 : Петр I Великий, Т. 1 : Великий реформатор. 1682-1725. Годы правления / А. Савинов ; ред. Е. Борисова. - 2012. - 48 с. : цв. ил., портр.
11. Санкт-Петербург [Текст] : энциклопедия / Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева ; ред.: Б. В. Ананьич [и др.]. - СПб. ; М. : РОССПЭН, 2004. - 1024 с. : ил, цв.ил, карты.
12. Со шпагой и факелом : Дворцовые перевороты в России, 1725-1825 [Текст] : сб. док. и материалов / сост., вступ., коммент. М. А. Борцов. - М. : Современник, 1991. - 588 с. : ил.
13. Шепелёв, Леонид Ефимович. Чиновный мир России: XVIII - начало XX в. [Текст] / Л.Е.Шепелев. - СПб. : Искусство-СПб, 2001. - 478 с., [20]л. ил. : ил, цв.ил.
14. Экштут С. «Черти, правящие шабаш в болоте спекуляции....»// Родина-2017-№2-с.19-24