

Пушкинский день 6 июня

День русского языка



«В гостиной истинно дворянской
Чуждались щегольства речей
И щекотливости мещанской
Журнальных чопорных судей.
В гостиной светской и свободной
Был принят слог простонародный,
И не пугал ничьих ушей
Живою странностью своей».

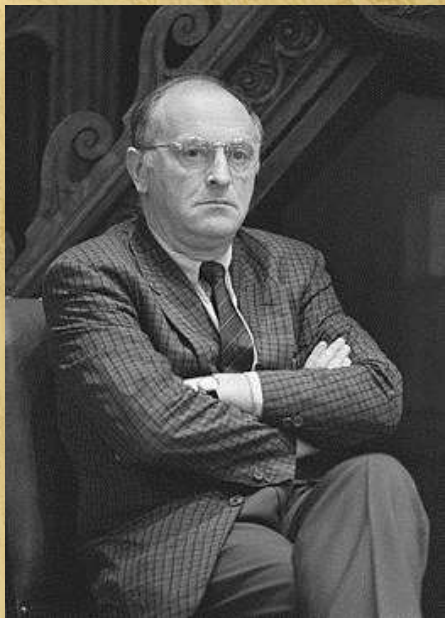
Александр Сергеевич Пушкин



«Разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентийском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирням. Они говорят удивительно чистым и правильным языком».

«Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого».

Иосиф Александрович Бродский



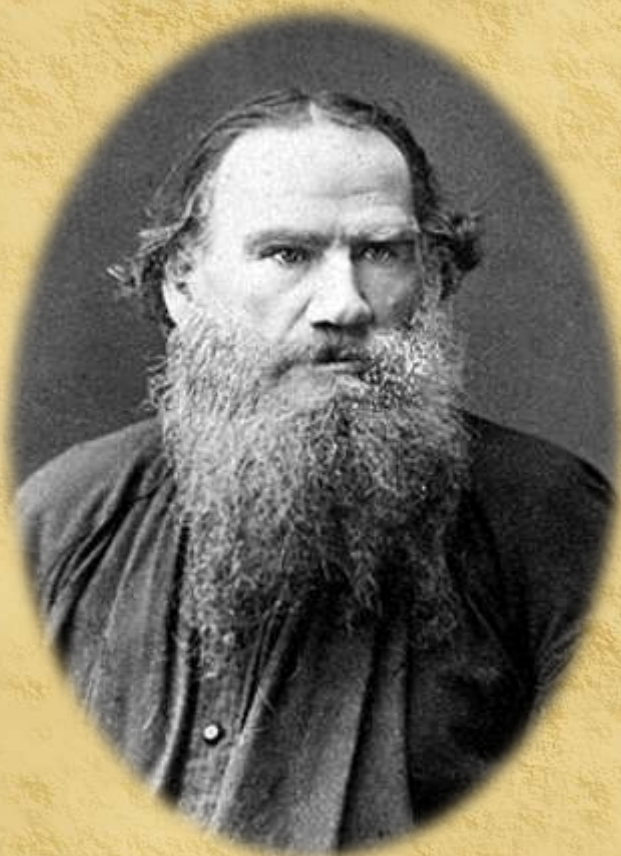
«Будущее есть не столько у русской поэзии, сколько у языка. Это такой язык, что, что бы ни творилось в стране, поэзия всегда из своих недр выдаст что-нибудь замечательное. Это язык порождает поэтов, а не поэты порождают язык... И, имея такой язык, как русский, мы должны понимать: поэзия неизбежна. И пока существует этот язык, будет происходить нечто замечательное».

Анна Андреевна Ахматова

*«Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое Русское Слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки».*



Лев Николаевич Толстой



«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего.

Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь».

Николай Михайлович Карамзин



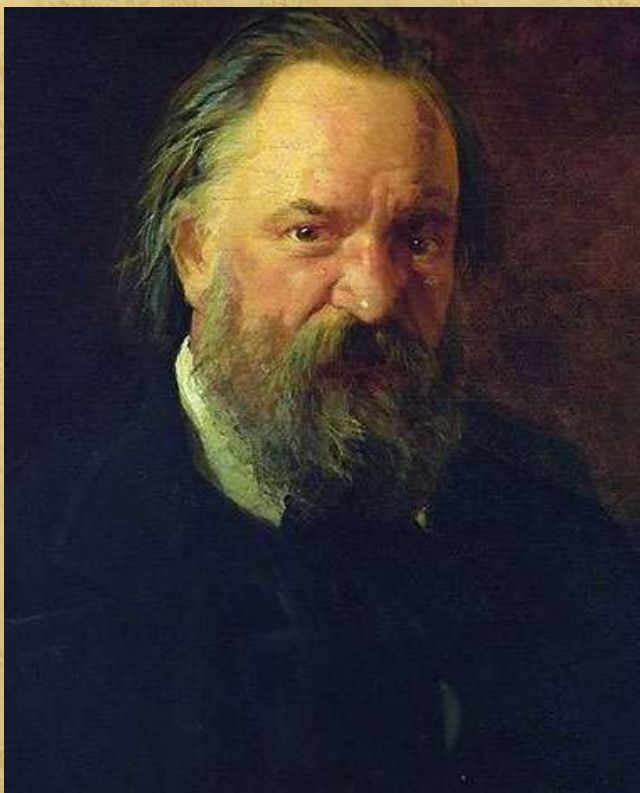
«Да будет честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса течёт, как гордая величественная река – шумит и гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

«Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».

Николай Васильевич Гоголь



Александр Иванович Герцен



«Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой всё выражается на нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, "жизни мышья беготня", крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

«В продолжение XVIII века новорусская литература вырабатывала тот научный богатый язык, которым мы обладаем теперь; язык гибкий и могучий, способный выражать и самые отвлеченные идеи германской метафизики и легкую, сверкающую игру французского остроумия».

Александр Иванович Куприн

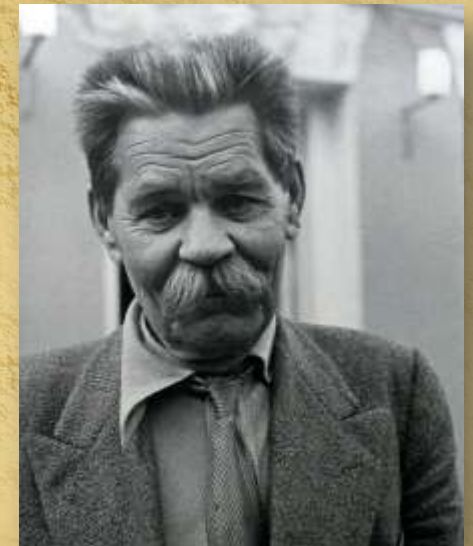


«Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

«Язык — это история народ. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью».

«Русский язык довольно богат, однако, у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звукосочетания: -вша, -вши, -вшу, -ща, -щей. На первой странице Вашего рассказа «вши» ползают в большом количестве: поработавший, говоривших, прибывшую. Вполне можно обойтись и без насекомых».

Максим Горький



Самуил Яковлевич Маршак



«Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, – с передачей некоторого количества новых – будут служить многие столетия после вас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений. И мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, емкий, умный язык. В нем самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, словесная живопись».

Нора Галь говорила: «Кое-кто пишет: нашему языку никакие нововведения не страшны, все полезное он усвоит, лишнее отбросит, за века ничто не замутило его чистых вод, не замутит и впредь. Но ведь в веках не было миллионных тиражей газет и книг... И не было радио, телевидения, новых источников информации — и, увы, нередко источников порчи языка. А теперь они ежедневно, ежечасно обрушивают на нас водопады, лавины сообщений, новостей — и... тех же канцеляризмов. Со столь мощным потоком уже не так легко справиться. За нынешнее десятилетие промышленность может загрязнить реку сильнее, чем за минувшую тысячу лет. То же и с языком».

«Сводить к бедному, убогому и уродливому «современно-общепринятому» канцеляриту живой образный язык, живую речь народа, мудрость, задушевность и красоту искусства – преступно».

Нора Галь «Слово живое и мертвое»





Хорошо бы эту книгу прочитать всем-всем. Канцеляритом в той или иной степени страдают все, ведь все мы общаемся с нашими СМИ, а от того, что пишут в Интернете, часто волосы встают дыбом. И хочется кричать, как Нора Галь:

«Берегись канцелярита!!!»

«Это – самая распространенная, самая злокачественная болезнь нашей речи. Увы: канцелярит не сдаётся, он наступает, ширится. Это окаянный и зловредный недуг нашей речи. Сущий рак: разрастаются чужеродные, губительные клетки – постылые штампы, которые не несут ни мысли, ни чувства, ни на грош информации, а лишь забивают и угнетают живое, полезное ядро».

«Канцелярит – это мертвечина. Он проникает и в художественную литературу, и в быт, в устную речь. Даже в детскую. Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари. Вскормленные языковой лебедой и мякиной, учителя в свой черед питают той же сухомяткой черствых и мертвых словес все новые поколения ни в чем не повинных ребятишек».

Что такое КАНЦЕЛЯРИТ?

- Это вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, отглагольным существительным.
- Это глаголобоязнь, когда вместо глаголов – живой воды языка – используется сухомятка – отглагольные существительные.
- Это застойность и неподвижность.
- Это нагромождение существительных в косвенных падежах, цепи существительных в родительном падеже.
- Это обилие пустых, мертвых слов.

Главные рекомендации Норы Галь:

- вместо отглагольного существительного – глагол,
- вместо официального - разговорное,
- вместо сложного – простое,
- вместо длинного – короткое,
- вместо безликого – конкретное.

Главу про канцелярит вообще надо выучить наизусть. Всем, а в особенности нашим чиновникам, чтобы нормальные люди не сталкивались с необходимостью писать и читать какие-то бумаги на «птичьем» языке. Чтобы мы не писали про «формирование коммуникативных навыков», имея ввиду просто умение общаться.

Антон Павлович Чехов

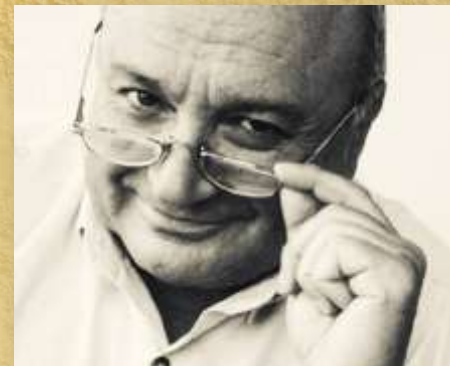
«Какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны - и все это без всякой надобности. "Тем не менее" и "по мере того" чиновники сочинили. Я читаю и отплевываюсь. Особенно паршиво пишет молодежь. Неясно, холодно и неизящно; пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит».



Как привить любовь к языку? А просто читайте. Восхищайтесь её трепетным вниманием к каждому слову, почувствуйте душу живого языка, его дыхание...

Меняется время, меняется, но живет русский язык, одним из хранителей которого была Нора Галь.

Михаил Жванецкий, тоже хранитель и создатель языка, посвятил когда-то эти слова не только своему учителю, но всем Учителям и Хранителям:



«За светлую вечную память о нем», — сказали закончившие разные институты, а все равно ставшие писателями, поэтами. Потому что это в нас неистребимо. От этого нельзя убежать. «Встанем в память о нем», — сказали фотографы, инженеры, подполковники и моряки, которые до сих пор пишут по-русски без единой ошибки.

Вечная память и почитание. Спасибо судьбе за знакомство с ним, за личность, за истрепанные нервы его. За великий и чистый, острый русский язык. Его язык, ставший нашим и во веки веков. Аминь».

Не всем в жизни так повезло с учителями... Но книги хранят память. И ждут...



Лев Успенский



Лев Успенский, «Слово о словах».

"Слово о словах" - самая знаменитая и популярная книга Льва Успенского, посвященная занимательному языкознанию. Впервые она вышла в 1954 году и имела громадный успех у миллионов читателей. Вы познакомитесь с историей происхождения русского языка, его свойствами.



Книга читается как увлекательный роман, главный герой которого - слово. А слова составляют язык. Вы узнаете о том, что означают слова в масках и слова-ошибки, новые слова и слова-ископаемые, а также о том, что такое "глокая куздра", "редкостная буква", "буква-пугало" и самая дорогая буква в мире.



«Занимательное» – это вовсе не то же, что «легковесное» или просто «занятное»...
«Занимательность» – свойство, с помощью которого можно не только заинтересовать, но и увлечь трудным и, казалось бы, «сухим» предметом.

Доктор филологии А.В. Федоров

Замечательный совет для всех, кто изучает языки от языковеда, профессора, академика Льва Владимировича Щербы, придумавшего когда-то глокую куздру: «Когда вам придется учиться иностранным языкам, не думайте, что главное заучить побольше чужих слов. Не это важно. Важнее во много раз понять, как, какими способами, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний этот язык образует существительное от глагола, глагол – от существительного; как он спрягает свои глаголы, как склоняет имена, как связывает все эти части речи в предложении. Как только вы это уловите, вы овладеете языком. Запоминание же его корней, его словаря – дело важное, но более зависящее от тренировки. Это придет!»

Корней Чуковский

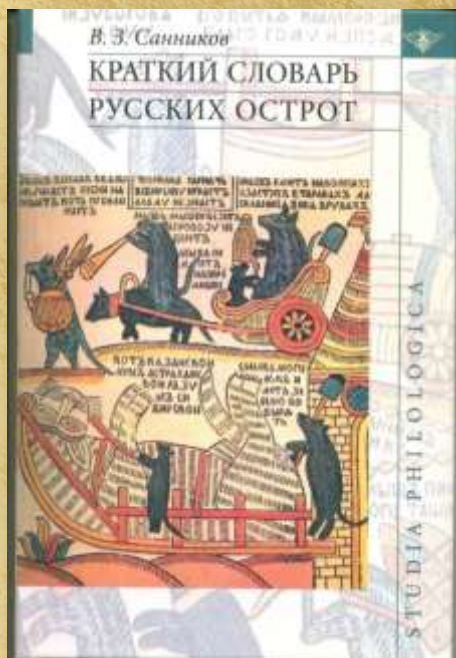


Корней Чуковский был поистине знатоком русского языка. "Живой как жизнь" - главная книга Чуковского, посвященная русскому языку, его истории и современной жизни, законам его развития.

Нескрываемый и страстный интерес автора к слову как к началу всех начал в сочетании с объективным научным анализом речи - отличительная особенность книги Чуковского, сделавшая ее такой популярной и читаемой в нашей стране.

В книге вы найдете огромное количество примеров живой русской речи, узнаете, что такое "канцелярит" и как с ним бороться, "умслопогасы" и "иноплеменные слова" и многое-многое другое...



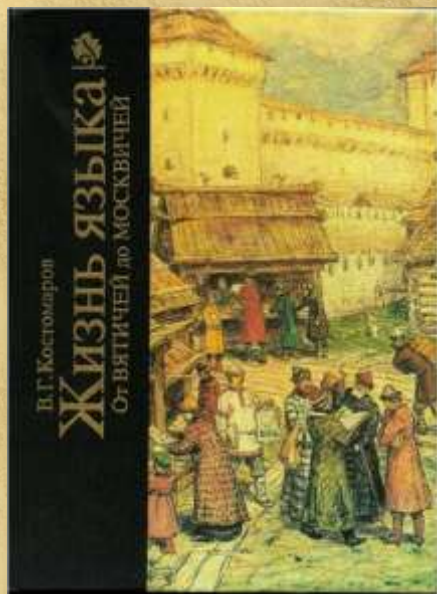


Владимир Зиновьевич Санников – автор многочисленных книг и статей по истории славянских языков, современному русскому языку, лингвостатистике, языковой игре. «Юмор – это убежище, в которое прячутся умные люди от мрачности и грязи».
А. Вампилов

Когда смешно – уже не страшно.

Книга представляет собой краткую антологию русской языковой шутки, построенную на материале русского фольклора, периодики и художественной литературы XIX-XX вв. Это зеркало жизни русского общества того времени. Жизни трудной, часто трагической, в которой юмор становился спасением.

Виталий Костомаров, «Жизнь языка. От вятичей до москвичей».



В книге ретроспективно воссоздается жизнь русского языка от наших дней к древности, от знакомого к забытому.

Автор уделяет значительное внимание русской старине, особенностям быта россиян, прежде всего москвичей, так как именно на московской почве сложились основные нормы русской литературной речи. В книге много красочных иллюстраций.

«Язык - не просто звуки, в нем труд, и пот, и муки, шум лесов, цветение поля, волны радости народной. В нем разум класса, кровь и воля от давних дней и по сегодня. В нем живет, скорбит, негодует, верит, смеется сам народ. Язык окрашен переживаниями людей и не внимает равнодушно добру и злу. Именно язык не дает народу рассыпаться, забыть себя».

Волшебства на свете не бывает. А иногда хочется, чтобы было. Пусть самая обыденная для фантастов машина времени. Она просто необходима, если хочешь путешествовать в глубь минувших веков, наглядно вообразить себе давно отшумевшие события.

И вот, желая повести читателя от нынешнего русского языка к прошедшим его состояниям, автор призвал на помощь придуманную школьницу – девочку Настю. Он снабдил ее сказочным талисманом, которому поручил роль гида, комментатора, толкователя явлений. Глазами этих вымышленных героев ретроспективно показывается развитие языка, как письменного литературного, так и живого разговорного. Оба равно связаны с историческими судьбами русского народа, определены ими и им служат. Связь истории языка и истории народа, носителя этого языка, неразрывна.

Обычно разделяют историческую грамматику, т. е. историю развития языковой структуры (фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса), и историю русского литературного языка, т. е. историю использования языковых средств в письменности. И та и другая традиционно излагаются хронологически: вот что было, как менялось, чем стало сегодня. Автор же попытался нарисовать синтетическую картину жизни языка, как бы листая историю вспять – от современности к древности.