

Кисть и штык

Василия Верещагина





Василий Васильевич Верещагин родился 14 (26) октября 1842 года в городе Череповце, умер 31 марта (13 апреля) марта 1904 г. в Порт-Артуре. Выдающийся русский живописец–реалист. Всего было создано 81 этюд, 133 рисунка и 13 картин. Помимо военных образов, на полотнах изображены быт, природа, архитектура, колоритные представители местного населения.


«Я всю жизнь любил солнце и хотел писать солнце, — признался Верещагин. — ...Но фурия войны вновь и вновь преследует меня».



**«Нужно самому всё прочувствовать
и проделать - участвовать в атаках,
штурмах, походах, поражениях, испытать
голод, холод, болезни, раны...
Иначе картины будут «не то»...»**


Верещагин В.В.





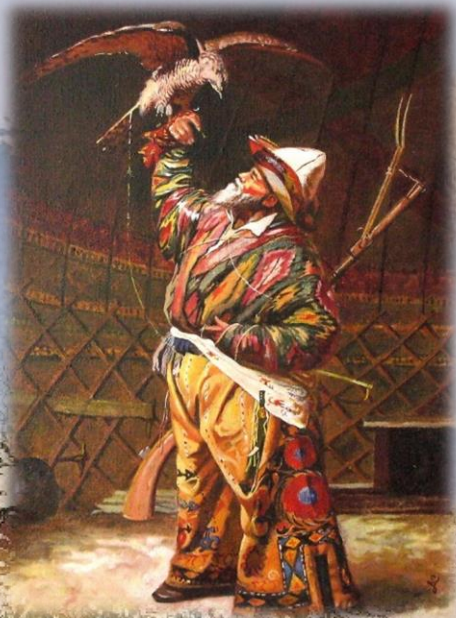
Самый пронзительный и самый трагический баталист мирового искусства он знал о войне не понаслышке. Он и погиб на войне, а не в тиши собственной мастерской.*

Замостьянов Арсений Кисть и штык Василия Верещагина // Историк.-№10(24).-2022.-С.48-53

A painting of a mountain landscape. In the foreground, there are green trees and a small stone building with a bell tower on a hillside. In the background, there are large, snow-capped mountains under a hazy sky. The painting style is impressionistic with visible brushstrokes.

С восьми лет он учился в Александровском кадетском корпусе для малолетних, там Верещагин увлёкся рисованием, хорошо показал себя в дисциплинах, и мог выбирать, где продолжить военное образование.

Он предпочёл Морской кадетский корпус. Одновременно он посещал Рисовальную школу при Императорском Обществе поощрения художеств и относился к живописи всё серьёзнее. По окончании с отличием военного Морского корпуса, Верещагин увольняется с флота в чине прапорщика ластовых экипажей.



В дальнейшем Верещагин заканчивает Академию художеств в Петербурге (1863), затем продолжает образование в Париже, но нигде он не встречает мастера, которого мог бы назвать своим наставником.

Академическая живопись с её театральными условностями его не устраивала. А собственный путь в искусстве Верещагин разглядел позже, когда туркестанский генерал-губернатор Константин фон Кауфман пригласил его к себе делать зарисовки в среднеазиатских краях, которые осваивала Россия.





Кауфман готовился к боевым действиям против Бухарского эмирата и надеялся, что художник, знающий толк в военном деле, прославит подвиги русского воинства в Туркестане.

Среднеазиатская экзотика помогла Верещагину стать настоящим мастером, самобытным, мгновенно узнаваемым по стилю.



Художник не только рисовал картины. В Самарканде оставшись в крепости с небольшим гарнизоном, и неожиданно оказавшись в окружении многотысячной армии эмира, Верещагин как офицер взял командование на себя. Всю неделю осады водил солдат в рукопашный бой, возглавлял разведывательные вылазки, восхищая товарищей меткой стрельбой. Несмотря на ранение в ногу, продолжал сражаться. «Если бы не Верещагин — мы бы не продержались», — говорили солдаты Кауфману, когда тот вернулся в город. Генерал молча снял свой крест — Героя 4-й степени — и прикрепил его к рубахе живописца.

Верещагин запечатлел оборону крепости в Самарканде в серии картин — «У крепостной стены», «Пусть войдут», «Нападают врасплох».



Надышавшись жарким воздухом войны, мастер создал свою, самую известную картину «Апофеоз войны», которая первоначально называлась «Торжество Тамерлана». Никто до него с такой точностью и силой не показывал кровавые будни сражений. А он ещё и успел поучаствовать едва ли не во всех крупных войнах своего времени.

Не все приняли его натуралистический стиль... Тогдашние ценители искусства не привыкли к «окопной правде» – и неудивительно. Верещагин первым стал показывать кровь и пот сражений – без романтических прикрас.



Генералы уважали Верещагина как боевого товарища, но не понимали его творчества. После окончания Русско-турецкой войны его представили к золотому оружию «За храбрость». Верещагин, однако, уклонился от получения заслуженного знака отличия: «Слишком много видел в те дни и почувствовал, для того чтобы по достоинству оценить всю “мишуру” славы человеческой». Только с наградой Генерала Кауфмана, Верещагин не расставался всю жизнь.



Он оставался вольнодумцем. Когда солдаты гибли из-за похабности или халатности командиров, у него сердце сжималось от обиды. Дисциплине он подчинялся только под пулями.

Создавая полотно

«Александр II под Плевной 1877 года»,
Верещагин не смог сдержать гнева.

Третий штурм турецкой крепости приурочили к именинам императора — и дело закончилось трагическим провалом. На картине самодержец и его приближённые с безопасного расстояния наблюдают за битвой, которая скрыта от нас клубами дыма. В этом сражении погиб брат художника.

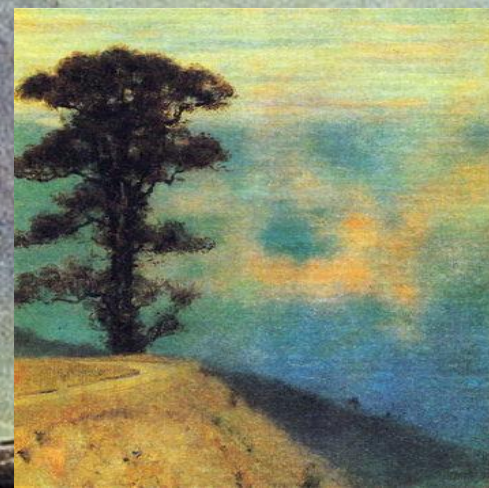


У Василия Васильевича было три ипостаси — художник, литератор, воин. Верещагин сторонился богемной жизни, у него почти не было друзей среди художников. Говорили, что идеи для него важнее искусства, что он торопится показать современникам свои впечатления, внушить некие «тенденции» — и потому мыслит не образами, а целыми циклами картин, над которыми можно думать как над книгой.





Помимо полотен военной тематики, художник оставил огромное наследие из красочных и экспрессивных работ, созданных во время далеких путешествий. Одним из самых известных почитателей творчества Верещагина был Павел Третьяков, который с удовольствием приобретал его картины в авторских резных рамах.



Верещагин был дважды женат, в первом браке он прожил девятнадцать лет с 1871 года до 1890 года с Элизабет Марией Фишер (Рид).

Вторая жена — Лидия Васильевна Андреевская. Официальный брак был заключён в 1894 году, уже после рождения первых детей. Талантливая пианистка, она играла на его выставках картин (по просьбе самого Верещагина).



В 1903 году Верещагин побывал в Японии. Как всегда делал зарисовки, улавливая дух экзотической страны. Для искусствоведов его японский цикл интересен тем, что мастер, которому было уже за 60, стал писать по-новому, переосмыслив приёмы французских импрессионистов.



**В 1904 году началась война с Японией.
Верещагин прибыл на Дальний Восток, чтобы запечатлеть
русско-японскую войну.
31 марта 1904 года у берегов Порт-Артура был взорван
броненосец «Петропавловск», унёсший жизни адмирала
Макарова и художника Верещагина.
«Макарова оплакивает Россия, Верещагина оплакивает весь
мир», - писали в газетах «Санкт – Петербургские ведомости».**



Список литературы:

1. Замостьянов Арсений ,Кисть и штык Василия Верещагина /Арсений Замостьянов // Историк.-№10(24).-2022. - С. 48-53
2. Лебедев, Андрей Константинович. Василий Васильевич Верещагин [Текст] : жизнь и творчество, 1842-1904 / А. К. Лебедев / под ред. А. В. Солодовникова. - Москва : Искусство, 1972. - 394, [1] с. : ил., портр.
3. Верещагин, Василий Васильевич (сын). Воспоминания сына художника [Текст] : биография отдельного лица / В. В. Верещагин ; [вступ. ст. П. Оссовского]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1978. - 182, [1] с. : портр., ил.