

# Алексей Федорович Львов

(1798–1870)



**225 лет со дня рождения**

Алексей Федорович Львов родился 25 мая 1798 года в Ревеле (ныне – Таллинн) в богатой семье известного русского музыкального деятеля Федора Петровича, члена Государственного совета. Музыкально образованный человек, он после смерти Д. С. Бортнянского занял пост директора придворной Певческой капеллы. От него эта должность перешла к сыну. Отец рано распознал музыкальную одаренность сына.



Федор Петрович  
Львов, отец А. Ф. Львова



Надежда Ильинична  
Березина, мать А. Ф. Львова

Несмотря на одаренность А. Львова, родители отнюдь не помышляли о его карьере музыканта-профессионала. Артистическая, музыкальная, литературная деятельность считалась для дворян унижительной, искусством они занимались только как любители. Но дома мальчик получил хорошее музыкальное образование и уже в семилетнем возрасте играл на скрипке в домашних концертах.

Получив основательное музыкальное образование, в 1814 году юноша был определен в Институт путей сообщения.

В 1818 году Алексей окончил Институт инженеров путей сообщения в чине прапорщика и был произведен в офицеры и командирован для работы в военных поселениях, управляемых тогда графом Аракчеевым. Работал Львов инженером-путейцем, при этом не оставляя игры на скрипке.

Именно во время службы в аракчеевских военных поселениях Алексеем Львовым был построен мост, изящная модель которого сохранилась в Музее мостов.



В 1821-1822 гг. по проекту французского инженера-генерал-майора А. Я. Фабра, инженер А.Ф. Львов построил деревянный пятипролетный мост подкосно-арочной системы длиной 115 м через Ложитовский ручей в Новгородской губернии. Мост состоял из трёх главных пролётов и двух полупролётов.

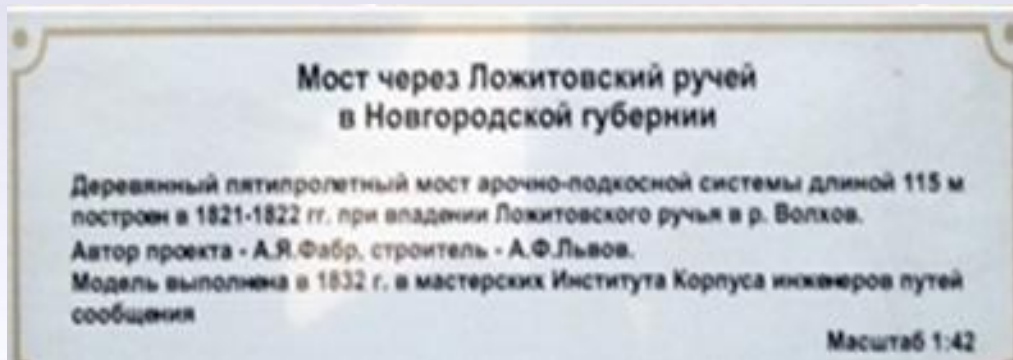
Нижний пояс деревянных ферм пролётных строений составлен из отдельных элементов, соединённых между собой по дуге арки. Промежуточные опоры – деревянные, устои – каменные.

Александр Яковлевич Фабр  
1782-1844



А. Я. Фабр дал высокую оценку проектам Львова, среди которых был уникальный мост через реку Пидьбу и примыкающее к ней болото.

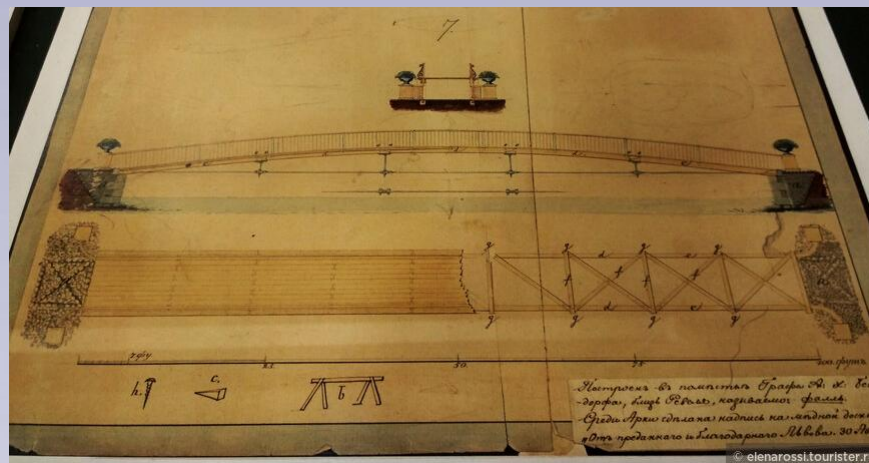
5 октября 1831 г. П.П. Базен обратился к строителю моста с просьбой о передаче чертежей моста через Ложитовский ручей для изготовления модели. 7 февраля 1832 г. Комиссия проектов и смет, рассмотрев вопрос о необходимости изготовления модели моста для Института Корпуса инженеров путей сообщения, дала своё заключение, в котором говорится, «что по чрезвычайному возвышению моста над горизонтом ручья, особенного рода конструкции, которая при достаточной твёрдости имеет чрезвычайную лёгкость и утверждение устоев на лежнях с укреплением их схватками, устройство модели оного как единственного сооружения в коем употреблена система, будет весьма любопытна и полезна». 18 ноября 1832 г. были приобретены материалы для модели. Сама же модель была изготовлена в мастерских Института Корпуса инженеров путей сообщения под руководством заведующего модельными мастерскими инженер-майора Брюна в период с ноября 1832 до конца 1833 г.







Львов  
Алексей Федорович  
фотопортрет. 1840-е гг.  
Из фондов ФГБУК ЦМДКТ России



## Экспонаты музея мостов

А. Львову очень пригодился многообразный опыт, приобретенный им еще во время службы на военных поселениях, канцелярский в том числе. А. Х. Бенкендорф часто использовал своего грамотного подчиненного и в качестве секретаря. На Львова была возложена почти вся огромная переписка, т. к. его сослуживцы «были люди неопытные и весьма по части письменной необразованные». Перед начальником Алексею Федоровичу довелось продемонстрировать также незаурядное инженерное мастерство. На своей родине – в поместье А. Х. Бенкендорфа Фаль (Эстония) А. Ф. Львов построил через реку мост оригинальной конструкции. Николай I, увидев его, сказал: «Это Львов свой смычок перекинул с берега на берег».

Царь, «скачая слушать музыку английскую», весьма сожалел о том, что Россия не имела своего национального гимна. Львов так описывает историю его создания: «Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа от ученого до невежи. Все эти условия меня пугали, и я ничего написать не мог. В один вечер, возвратясь домой поздно, я сел к столу, и в несколько минут гимн был написан». Царь, прослушав гимн, приказал 25 декабря 1833 (6 января 1834) года играть его во всех залах Зимнего дворца. После этого исполнения музыка разнеслась по всем полкам, по всей России. Страна, наконец, обрела свой гимн.

Николай I в знак благодарности подарил композитору табакерку, украшенную бриллиантами, а в 1847 году был утвержден герб Львовых с девизом «Боже, царя храни».

Боже, Царя храни!

1<sup>й</sup> разъ *f*  
2<sup>ой</sup> разъ *p*  
*Allegro maestoso.*  
**Piano.** Бо-же, Ца-ря хра-ни! Си-ль-ный, дер-жав-ный, Цар-ствуй на сла-ву, на  
сла-ву намъ; намъ, Цар-ствуй на страхъ вра-гамъ Царь пра-во-  
слав-ный Бо-же, Ца-ря хра-ни! ни!

**БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!**  
**РУССКАЯ ЗОРЯ КОЛЬ СЛАВЕНЪ**  
ДЛЯ  
**Фортеліано**  
ВЪ ДВѢ РУКИ  
СО СЛОВАМИ КЪ ГИМНАМЪ  
**«Боже Царя храни!» «Коль славень»**  
ЦѢНА 30 к.  
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ИВАНОВА  
**РОСТОВЪ НА ДОНУ М. ГАДЛЕРЪ**  
Печатальня Морозовскаго Дворянскаго Института  
и Коммунальнаго Ростопаго № 76. Редакция Императорскаго Морского Вѣдства  
СПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.  
Александръ П. Савицкаго Славянск. Лига. А. Зейдманъ. К. Мидель  
Николай Яковлевичъ Славянск. А. Лоскель.  
Воронежъ В. Настольск.



Герб Российской Империи

## ГИАНИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Боже, Царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу, на славу нам!  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный!  
Боже, Царя, Царя храни!

Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли! Дай на земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю – все ниспошли!

Перводержавную  
Русь православную,  
Боже, храни! Боже, храни!  
Царство ей стройное,  
В силе спокойное!  
Все ж недостойное прочь отжени!

Будь нам заступником,  
Верным спутником  
Нас провожай! Нас провожай!  
Светло-прелестная,  
Жизнь поднебесная,  
Сердцу известная, сердцу сияй!



Многие исполняют первоначальный длинный вариант гимна. На самом деле "Боже Царя храни" состоял всего из двух четверостиший.

*Боже, Царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу, на славу нам!  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный!  
Боже, Царя храни!*



Первое прослушивание гимна состоялось в Императорской придворной певческой капелле в Петербурге, куда 23 ноября 1833 года прибыл Император Николай I, Императрица Александра Федоровна, Цесаревич Александр Николаевич и великие княжны. Исполнение было осуществлено придворными певчими и двумя военными оркестрами. Благодаря возвышенной, хоральной мелодии гимн звучал исключительно мощно.

Появление в Российской Империи официального гимна связано с победой в отечественной войне 1812 года и прославлением Императора Александра I.

Государь несколько раз прослушал музыку, и она ему очень понравилась. Император подошел к А. Ф. Львову, обнял его, и крепко поцеловав, сказал: «Спасибо, лучше нельзя; ты совершенно понял меня».

Первое публичное исполнение Народного гимна происходило в Москве в Большом театре 6 (19) декабря 1833 года. Оркестр и вся труппа театра участвовали в представлении "Русской народной песни" (так был назван в афише гимн "Боже, Царя храни!"). Вот как описывал очевидец этот памятный вечер:



«Я возвращаюсь сейчас из Большого театра, восхищённый и тронутый тем, что видел и слышал. Всем известна русская народная песня Жуковского "Боже, Царя храни!". Львов сочинил на эти слова музыку. Едва раздались слова напева "Боже, царя храни!", как вслед за представителями знати поднялись со своих мест все три тысячи зрителей, наполнявших театр, и оставались в таком положении до окончания пения. Картина была необыкновенная; тишина, царствовавшая в огромном здании, дышала величием, слова и музыка так глубоко подействовали на чувства всех присутствовавших, что многие из них прослезились от избытка волнения... Эти одушевлённые восторги преданных своему Государю москвитян только тогда прекратились, когда по единодушному всеобщему требованию зрителей народная молитва была повторена несколько раз. Долго, долго останется в памяти всех жителей Белокаменной этот день в декабре 1833 года!»



С 31 декабря 1833 года он стал официальным гимном Российской империи под новым названием «Боже, Царя храни!» и просуществовал до Февральской революции 1917 года.

Алексей Фёдорович никогда не оставлял своих занятий музыкой. Не имея возможности из-за своего служебного положения выступить в публичных концертах, он, музицируя в кружках, салонах, на благотворительных вечерах, прославился как выдающийся скрипач. Благодаря постоянному общению с выдающимися силами музыкального мира Европы талант музыканта совершенствовался, и его игра приобрела много изящества и благородства.



**В. А. Жуковский, автор слов гимна  
Российской Империи**



**Николай I и Александра Федоровна**

Для интимных царских праздников Львов сочиняет музыкальные пьески и они разыгрываются Николаем (на трубе), императрицей (на фортепиано) и высокопоставленными любителями — Виельгорскими, Волконским и др.

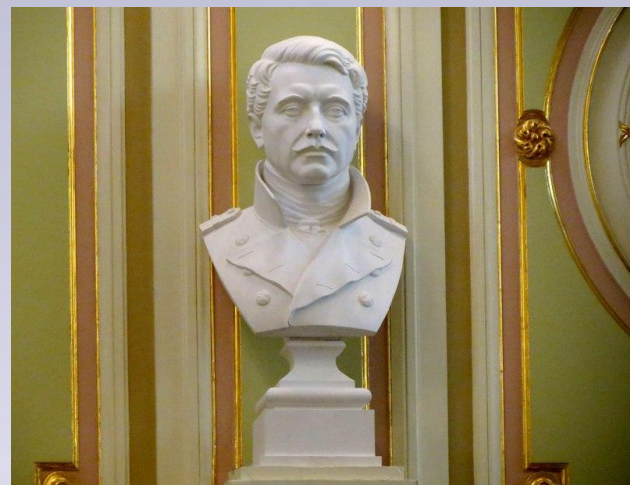


В конце 1836 года скончался отец Алексея Львова – Фёдор Петрович Львов, возглавлявший Придворную певческую капеллу. 2 января 1837 года Алексей Фёдорович был назначен директором Капеллы как лично известный государю знаток музыки и выдающийся скрипач. С этого момента он полностью отдался своему любимому делу и близко сошелся с капельмейстером Капеллы Михаилом Ивановичем Глинкой, назначенным на свою должность на день раньше Львова.

Алексей Львов сыграл огромную роль в истории Капеллы. В годы его руководства пение старейшего русского хора достигло высокого совершенства.



Придворная Певческая капелла, 1892 г.



Главным делом жизни Алексея Львова была военная служба. Даже будучи директором Певческой капеллы, он оставался на службе и получал воинские чины. Музыка же была для него горячо любимым, но официально – «побочным» занятием.



Алексей Львов сочиняет и другую «официальную» музыку. Царь щедро осыпает его орденами и почестями, делает кавалергардом, а 22 апреля 1834 года производит в флигель-адъютанты. Царь становится его «семейным» другом: на свадьбе своего любимца (Львов женился 6 ноября 1839 г. на Прасковье Агеевне Абаза, он, вместе с графиней Бенкендорф, выполнял обязанности «посаженного отца», а в дальнейшем крестил детей Львова, неоднократно бывал на его домашних музыкальных вечерах.



**Прасковья Агеевна Львова  
(Абаза)**



**Алексей Федорович Львов.  
Портрет работы П. Ф.Соколова**

Впервые новый гимн с музыкой Алексея Федоровича Львова на слова Василия Андреевича Жуковского прозвучал в декабре 1833 года. Вплоть до Февральской революции 1917 года гимн «Боже, Царя храни!» был официальным в Российской империи.

По отзыву современников, молодая Абаза была одной из первых девиц-красавиц при дворе, она «очень мило пела и участвовала в хорах». По замечанию барона М. Корфа «Львов сам по себе не имел состояния, но жена возвысила его талант и положение в свете своим богатством». Супруги жили в прекрасном доме на Караванной, со всеми прихотями роскоши и с обширной залой, устроенною именно для концертов, по всем правилам акустики». За заслуги мужа 13 сентября 1858 года П. А. Львова была пожалована в кавалерственные дамы ордена Св. Екатерины.



Особняк А. Ф. Львова на Караванной ул., 22

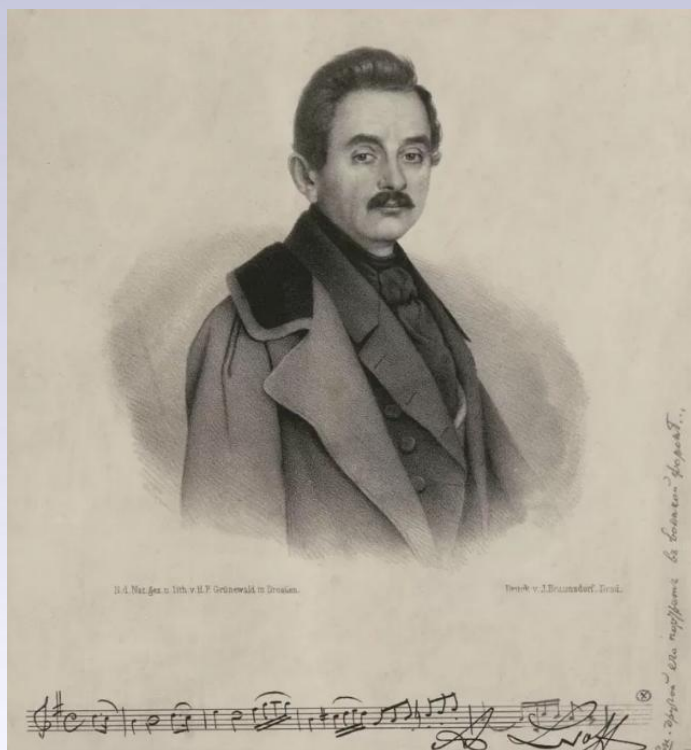
Посвящение Алексею Федоровичу Львову, окончившему ИКИПС, строителю мостов, директору Императорской капеллы, автору музыки Российского гимна, которое читалось при вручении портрета (копии) А.Ф. Львова на приеме ректора ПГУПС Ковалева В. И. в новогодний вечер, 30.12.2004.

То было слишком много лет тому назад  
Земной владыка – Николай, как говорят,  
Велел музыку с виршами так переплесть,  
Чтоб сей шедевр России славу мог вознесть!  
То гимн страны великой и могучей  
Рожден был должен в жизни той кипучей  
В стране, разбившей иноземцев толпы,  
Освободившей из- под ига пол Европы!  
Слова ? К ним Пушкин и Жуковский руку приложили,  
Чем на века благодарение потомков заслужили –  
Великолепны были. Но не полно быть бы гимну,  
Коль не объять их музыкой достойною взаимно.  
И вот в чреде вечерних, долгих бдений  
Весь поглощенный суетой принятия решений,  
Искал мелодию младой любитель славных муз,  
Полковник, инженер, путейских дел узнавший вкус.  
То был наш Львов. Без устали и лени,  
Искал звучание одно и сколько тщетных рвений.  
Но в день один был осенён, знать, свыше гений,  
Создав гармонию торжеств – вершину вдохновений!

Красивой музыкой была та, величавой  
И много долгих лет возвышенно она звучала  
Царю воздав своё, Россию прославляла,  
Созвучие любви и мощи нам являя!  
Но годы шли, черёд событий разных,  
Основ устои поломавших важных,  
Прошел как вихрь, стараясь всё разбить  
Был гимну приговор – искоренить, забыть!  
И пусть сегодня небольшим сим актом,  
Истории замаяв несправедливость как-то,  
Свершая покаяние хотя бы у портрета  
Вернем по праву тех, кто канул беззаветно в Лету!  
Давайте воскресим и воздадим забытым честь.  
Ей богу, много кем у нас гордиться есть !  
К тому ж, что б знали наших асов, зубров, львов,  
Средь них – брильянт, питомец – Алексей, наш,  
Львов !



Последние годы жизни Алексей Федорович провел в имении Романи, близ Ковно. Здесь жила его дочь Прасковья. Погребен в ближайшем к имению Пожайском монастыре (после подавления польско-литовского мятежа в 1831 г. имп. Николай I распорядился передать монастырь православной церкви, которой он принадлежал по крайней мере до начала Первой мировой войны).



**А. Ф. Львов. Литография Браунсдорфа с портрета Х. Грюневальда. Германия, Дрезден. 1840-е.**

## Литература

1. Выдающиеся выпускники и деятели Петербургского государственного университета путей сообщения / Н. А. Бабинцев [и др.]; ред.: В. В. Сапожников, Г. А. Глащенко, В. Е. Павлов. - СПб. : ПГУПС, 2009. – 417 С.
2. Исаченко, В. Петербургские адреса Бетховена //Столицы и усадьбы. – 2007. - № 2. - С.112-114.
3. Корнев, Л. Музыкальные страницы альма-матер // Наш путь. – 1991. - № 13 (3073): 29 апреля. - С. 2-3.