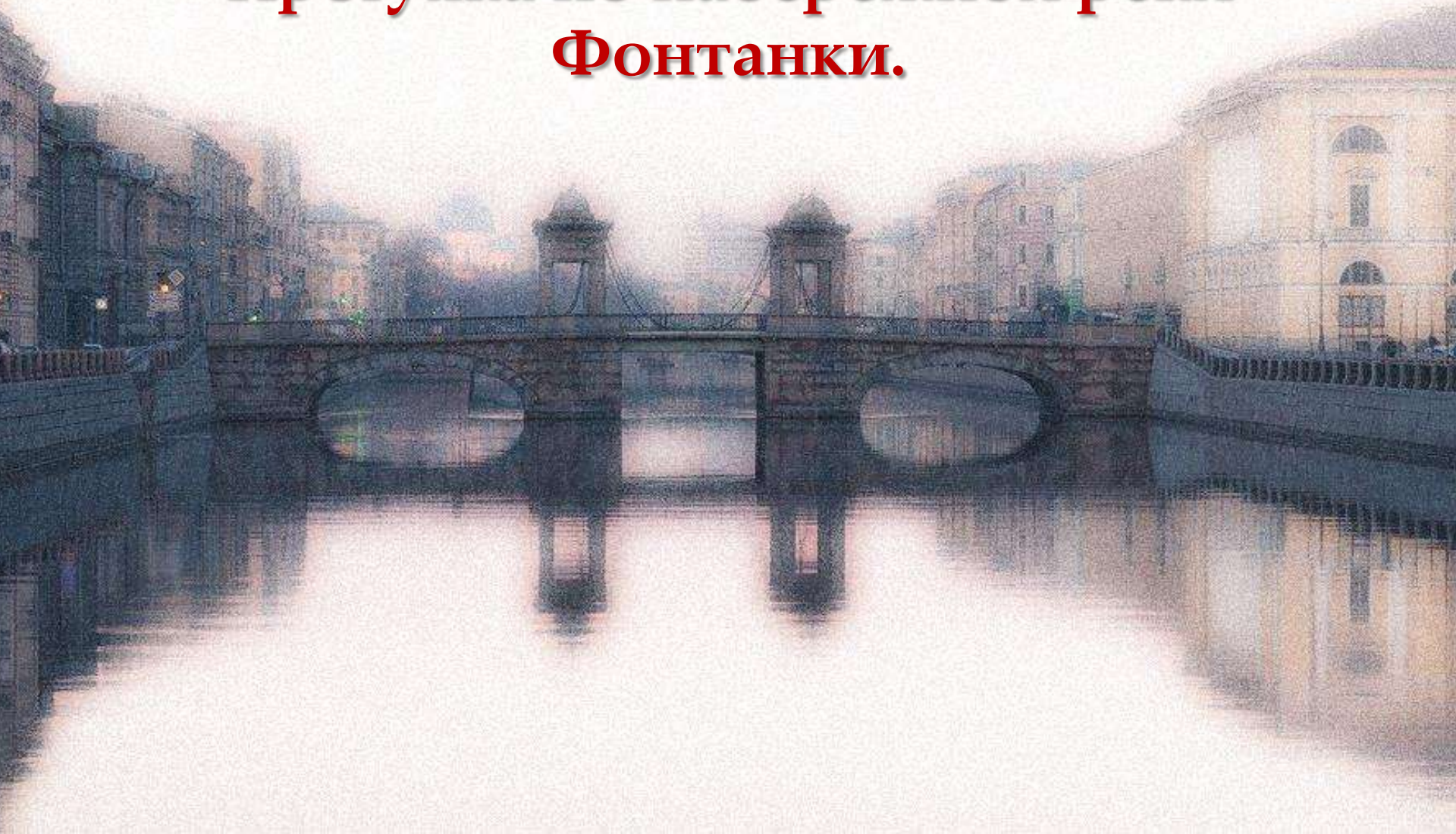


Прогулка по набережной реки Фонтанки.



*Фонтанка, милая Фонтанка!
В сто первый раз отражены
В ней благородство и осанка -
Приметы мудрой старины.
Проста на вид, но величаво
Несёт себя за горизонт.
И нам не важно, где начало,
И глубина нас «не проймёт»*

Галина Глущенко

<https://stihi.ru/avtor/glushenkog>



Санкт-Петербург богат не только своими знаменитыми музеями и дворцовой архитектурой, но и водными достопримечательностями. Одной из них является река Фонтанка, расположившаяся в самом сердце города. Путешествие по ней начнем с Ломоносовского моста и закончим его вблизи Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I.



Мост Ломоносова был сооружен в период с 1785 по 1787 годы.



Мост соединяет Спасский и Безымянный острова. Он построен по типовому проекту Ж. Р. Перроне. Мост Ломоносова один из старейших и красивейших мостов города, который не только успел поменять несколько названий, но и несколько изменить свою конструкцию: некогда он был разводным. При этом, это единственная из переправ через Фонтанку, которая сохранила свой архитектурный облик почти неизменным.





На левом берегу реки ? там, где Фонтанку пересекает Гороховая улица, близ "Глебова дома" находится уникальная скульптура, которая очень освежает и украшает один из дворикив на набережной реки Фонтанки.

Здесь можно увидеть вечно зелёную влюблённую парочку, которую создали дизайнеры из творческой мастерской TOPiART. Симпатичным и символическим моментом является тот факт, что девушка и парень, кажутся, как бы сотканными из растительности: травы и веток.

Если ваша сердце наполнено любовью, то вам стоит тут побывать.

наб. реки Фонтанки, 90 / Гороховая ул., 52

Ротонда

Дом с Ротондой на Гороховой или дом купца Яковлева расположен на перекрестке Набережной Фонтанки и Гороховой улицы. Это здание называют не только архитектурным шедевром, но и самым мистическим местом Санкт-Петербурга. Мистическую ауру этому дому создаёт парадная. Ротонда - это круглая парадная в жилом доме. Её окружают шесть колонн, вокруг которых спиралью поднимается кованная лестница.



Само здание трёхэтажное/ постройки 1780-1790-х годов, архитектор которого не известен. Участок принадлежал богатейшему откупщику Савве Яковлеву. Считается, что именно он был застройщиком, но кто был первым владельцем особняка доподлинно не известно. По одной версии/ им был граф А. Зубов - известный масон. Сегодня здание известно под названием «дом А. Евментьева», по фамилии одного из последующих владельцев. Особенность этого места - акустические эффекты. Сюда приходят за исполнением желания.

В XX веке Ротонда получила название «Центр мироздания» и обросла большим количеством мифов.



Круглый дом- Дом купцов Устиновых - Дом Петровых

1822 г. владелец домового участка купец Устинов решил на принадлежавшей ему земле возвести ещё одну постройку, рассчитывая увеличить свои доходы от квартирсъёмщиков. Заказ на проект был дан архитектору И. И. Шарлеманю. И зодчий разработал оригинальный проект сооружения во дворе трёхэтажного круглого здания с круглым внутренним двориком, в который ведут широкие арочные проёмы, украшенные замковыми камнями. Лишенный углов, этот круглый корпус не затемнял внутренние углы двора. Фасад круглого дома лишен декоративного убранства. Строительство было завершено в 1827 г.



Круглый дом во дворе дома № 92 по набережной реки Фонтанки. Архитектор И.И. Шарлемань, 1827 г.



Ниже по течению Фонтанки на правом берегу стоят три почти одинаковых трёхэтажных дома с треугольными фронтонами. Дом-памятник 1798-1828 годов постройки, объект культурного наследия, один из "Трёх сестер" - дома Олениных-Полторацких.



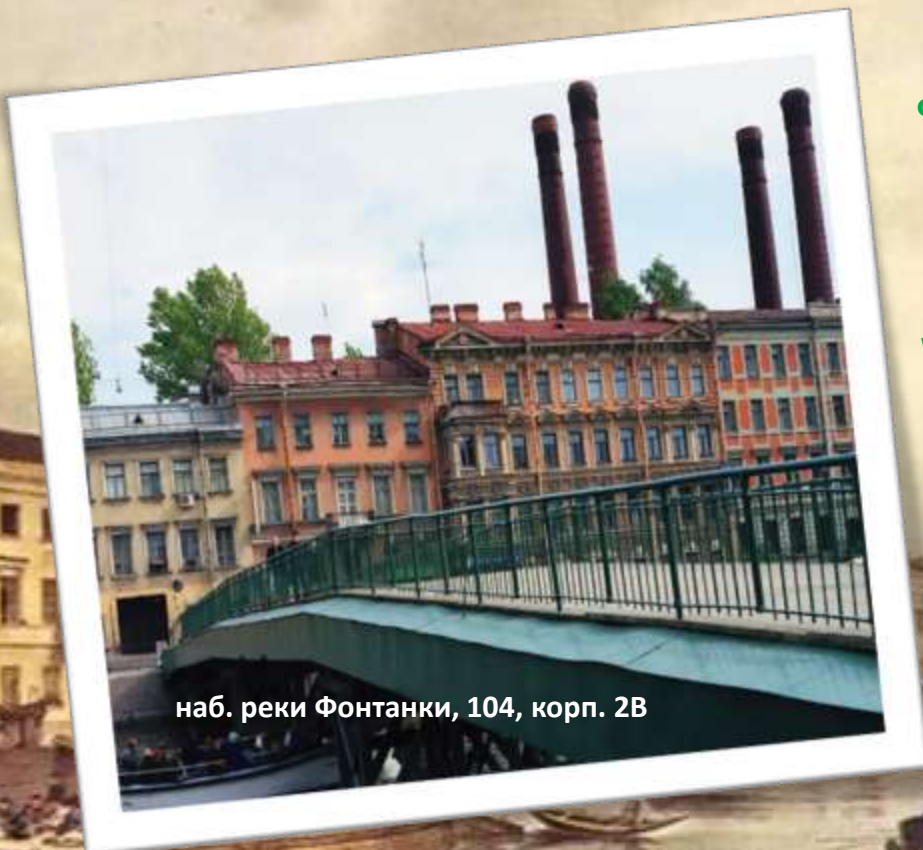
наб. реки Фонтанки, 97, 99, 101

Принадлежали дома М.Ф. Полторацкому, первому директору придворной капеллы. Елизавета Марковна Полторацкая вышла замуж за директора Публичной библиотеки и президента Академии А.Н. Оленина и получила в приданное часть участка, на котором был построен дом (сейчас дом №101 по Фонтанке). В литературно-художественном салоне Олениных бывали В.А. Жуковский, П.А.Вяземский, А.С. Пушкин. Именно в ее салоне произошла первая встреча Пушкина с Анной Керн. Впечатление от этой встречи поэт выразил в известных всем нам стихах: "Я помню чудное мгновенье..."



*Напротив дома «Трёх сестер» расположена необычная ТЭС.
В народе эту электростанцию называют «спящим слоном» за четыре трубы, похожие
на ноги большого животного, завалившегося на спину. Официально она называлась
Электростанция «Бельгийского Анонимного Общества электрического освещения» и
запускалась под патронажем Бельгийской военной миссии.*

Изначально электростанция работала как станция для выработки электричества для освещения улиц Петербурга, и только потом свет попал в здания. В работе использовали паровые машины, а затем более современные турбины. Они вращались за счет сгорания английского угля, который доставляли баржами по Введенскому каналу (уже засыпанному). Среднегодовое потребление угля станцией составляло два миллиона пудов. В каждую вагонетку, которую везли вручную на топливоподачу, помещалось всего 40 пудов.

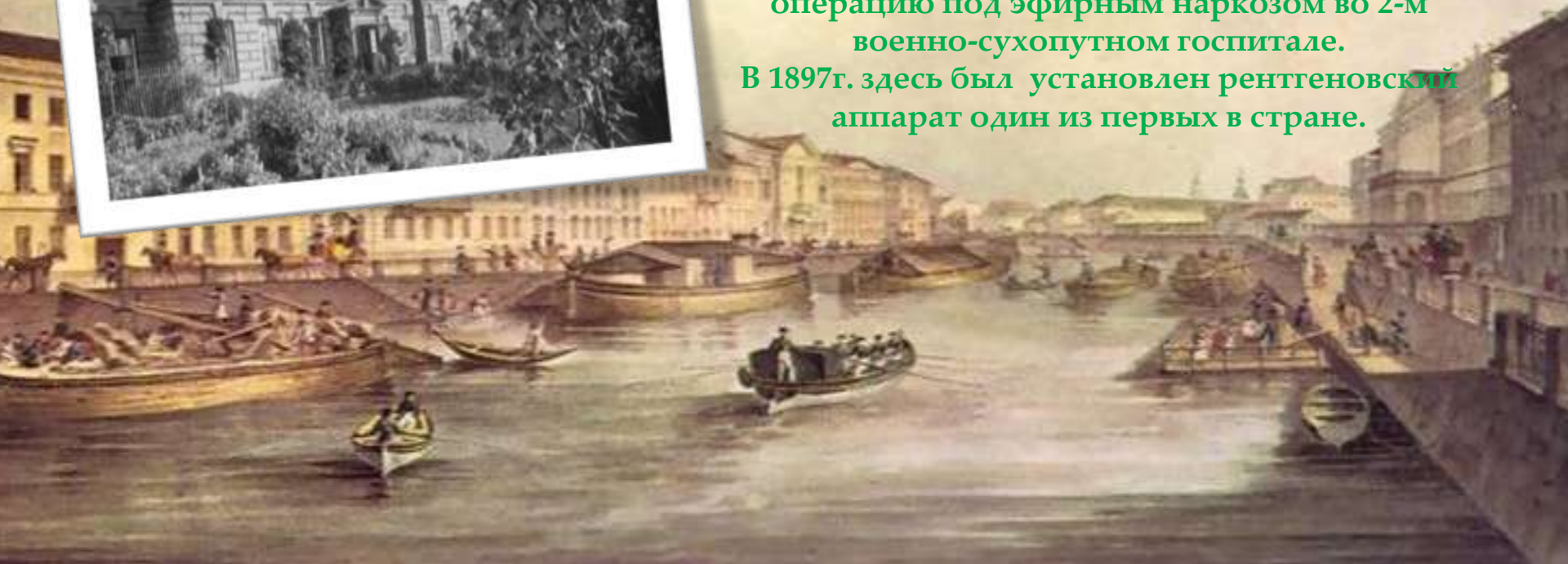


наб. реки Фонтанки, 104, корп. 2В

Дом №106 по набережной Фонтанки - один из корпусов Обуховской больницы. Построенная в 1780г. по проекту Дж. Кваренги, больница была общедоступной и бесплатной. Она стала одним из первых центров подготовки среднего медицинского персонала в России. Расположена по левой стороне набережной Фонтанки.



С 1845 в течение ряда лет в Обуховской больнице консультировал Н. И. Пирогов - выдающийся хирург Российской империи, анатом, естествоиспытатель и педагог, профессор, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии, основатель русской школы анестезии. 14 февраля 1847 г. он произвел свою первую операцию под эфирным наркозом во 2-м военно-сухопутном госпитале. В 1897г. здесь был установлен рентгеновский аппарат один из первых в стране.



Недалеко от электростанции находится один из старейших мостов в Петербурга -
Обуховский мост.

Построен был он через реку Фонтанку по Саарской першпективе (позже Царскосельский
проспект). Сегодня является частью Московского проспекта.

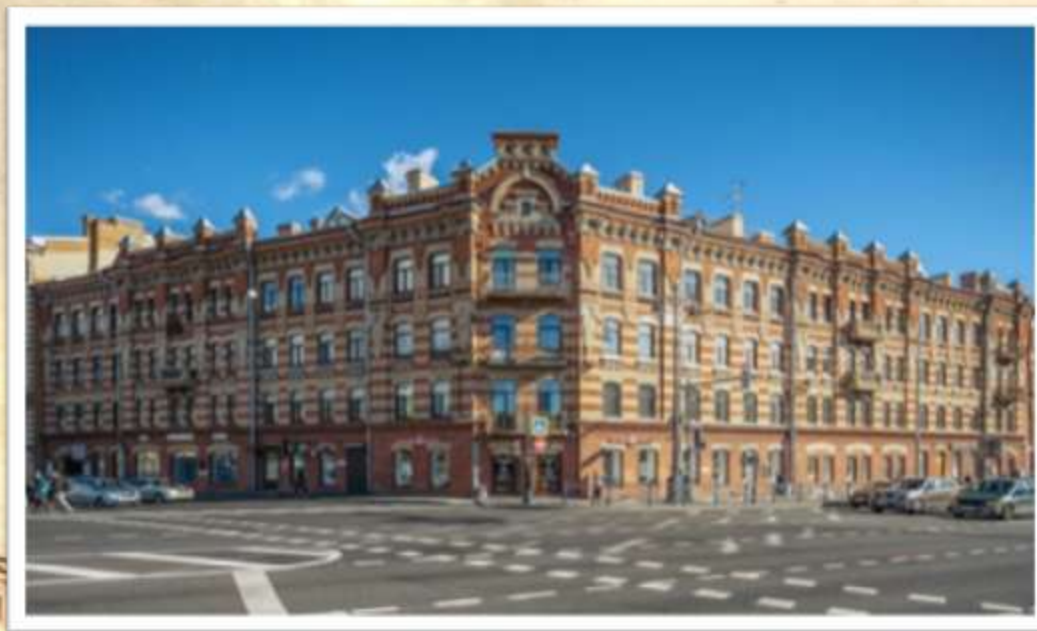


До 1738 года у моста не было официального названия. Его долгое время звали просто - мост, затем появилось народное название — Обухов или Обуховский — по фамилии строившего его «посадского человека» Павла Матвеевича Обухова.

До 1785 г. мост был деревянным. В 1786 г. вместо него построили постоянный трёхпролётный каменный мост с арочными боковыми пролетными строениями и деревянным разводным пролетом в середине.




На углу набережной Фонтанки и Московского проспекта находится дом №110. В 1739 г. здесь располагалось имение Артемия Петровича Вольтерского, кабинет-министра и обер-егермейстера императрицы Анны Иоанновны.



После казни Вольтерского (27.06.1740 г.) его имение отошло в казну. Анна Иоанновна была заядлая охотница, заботилась о своих зверинцах и охотничьих угодьях. Она повелела «описной загородный двор Артемия Вольтерского определить для содержания псовой охоты». Для собак устроили особые, огороженные досками, дворы; здесь же построили кузницу для изготовления ружей ко двору ее величества.

Перед зданием Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I установлен памятник Августину Бетанкуру (1758-1824) — выдающемуся испанскому инженеру, учёному, государственному деятелю, архитектору и градостроителю, организатору строительства и транспорта в Российской империи, первому ректору Института Корпуса инженеров путей сообщения России.



Августин Хосе Педро дель Кармен Доминго де Канделария де Бетанкур-и-Молина. Автор проекта памятника - советский и российский скульптор, заслуженный художник РСФСР академик Владимир Горевой.

Дворец Юсуповых



- За Обуховским мостом на набережную выходит дворец Юсуповых (наб. реки Фонтанки дом №115 ,Садовая ул. Дом 50а) , построенный в середине XVIII века по проекту Дж. Кваренги, где позже расположился Корпус инженеров путей сообщения. Здание усадебного типа расположено в глубине двора, а за дворцом - обширный парк с искусственными прудами, выходящими на Садовую.



**Немного ниже по Фонтанке расположен
Измайловский сад.**

На участке, который сейчас занимает Измайловский сад, в 1724 году была построена усадьба А. Румянцева, любимого денщика самодержца. При усадьбе был разбит парк регулярного стиля. В царствование императрицы Екатерины II собственником усадьбы стал её фаворит П.А.Зубов. Парк превратился в роскошный цветник. К началу царствования Александра I парк зарос и из регулярного превратился в пейзажный. В начале XIX века он получил название «Измайловский», поскольку рядом с ним на берегу реки Фонтанки находились казармы Измайловского полка.




Во второй половине XIX века часть сада использовалась различными клубами. В 1901 году в саду построили театр.
Сад и театр получили название Буфф.
В 1938 году театр был реконструирован, сад стал называться Измайловским по названию проходящего рядом проспекта.
В 1980 году здесь обосновался Молодёжный театр.



Молодёжный театр на берегу реки был основан лидером российского студийного движения режиссёром Владимиром Афанасьевичем Малыщицким, как молодёжная экспериментальная площадка для поиска новых театральных форм.

В труппу, наряду с профессионалами, вошли актеры-любители театра «Студио» (ЛИИЖТ). Театр открылся 18 января 1980 спектаклем «Сто братьев Бестужевых» по пьесе Б. А. Голлера.



Измайловский мост. Название известно с 1746 года и дано по лейб-гвардии Измайловскому полку, слобода которого находилась на левом берегу Фонтанки.

Деревянный мост на этом месте существовал уже в 1738 г.

В 1788 году был построен каменный мост, по типу Симеоновского моста с каменными башнями.

В 1861 г. мост был перестроен. Разводной средний пролёт был заменён лучковым кирпичным сводом с гранитными арками по фасадам (инж. В. В. Дымман). Гранитные башни моста были разобраны, что привело к значительному объединению архитектурного облика моста. Полотно моста было расширено, тротуары вынесены на внешние консоли, установлена кованая решётка (арх. А. И. Кракау).

Длина моста 72,5 м., ширина 15,9 м.

Вот такое небольшое путешествие, друзья, мы с вами совершили вдоль набережной реки Фонтанки и познакомились с некоторыми объектами культурного наследия города Санкт-Петербурга.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. Бунатян, Галина Георгиевна. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, М. Г. Чарная. – Санкт-Петербург. : Паритет, 2004. - 254 с.
2. Гусаров, Андрей Юрьевич. Петербургские дворы. Необычные дворы, курдонеры, дворы-колодцы, проходные дворы / А. Ю. Гусаров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2015. - 383 с.
3. Иванов, Анатолий Андреевич. Истории и легенды старого Петербурга / А. А. Иванов. - Москва : Центрполиграф, 2022. - 574, [1] с.
4. Канн, П. Прогулки по Петербургу: Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой : монография / П. Канн. – Санкт-Петербург. : Палитра, 1994. - 413 с.
5. Мосты Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург. : П-2, 2010. - 180, [4] с.
6. Мясников, Александр Леонидович. Тайный код Петербурга : практический путеводитель по петербургскому зазеркалью / А. Л. Мясников. - Москва : Вече, 2012. - 351 с.
7. Первушина, Елена Владимировна. Санкт-Петербург. Реки, мосты, острова / Е. В. Первушина. - Санкт-Петербург : Паритет, 2011. - 414 с.
8. Санкт-Петербург : энциклопедия / Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева ; ред.: Б. В. Ананьич [и др.]. – Санкт-Петербург ; Москва : РОССПЭН, 2004. - 1024 с.