

начинаю утверждать Исаакиевский собор 1847/1850
супрем. князь Волынский

МАХ МУЗЕЙ
АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ



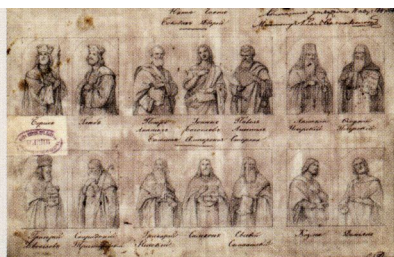
государственный музей-памятник
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
the state memorial museum "St. Isaac's Cathedral"



ВЫСТАВКА

АКАДЕМИК
ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ
ИОГАНН КОНРАД ДОРНЕР

15 сентября — 12 ноября 2023 года



**Эскизы икон для южной алтарной преграды
Исаакиевского собора**
1847

Бумага, карандаш
31,3 × 49,2 см

© Научно-техническая библиотека Петербургского
государственного университета путей сообщения
Императора Александра I



**Эскизы икон для северной алтарной преграды
Исаакиевского собора**
1847

Бумага, карандаш, акварель,
железо-галловые чернила, кисть, перо
32,2 × 48,0 см

© ГМП «Исаакиевский собор»



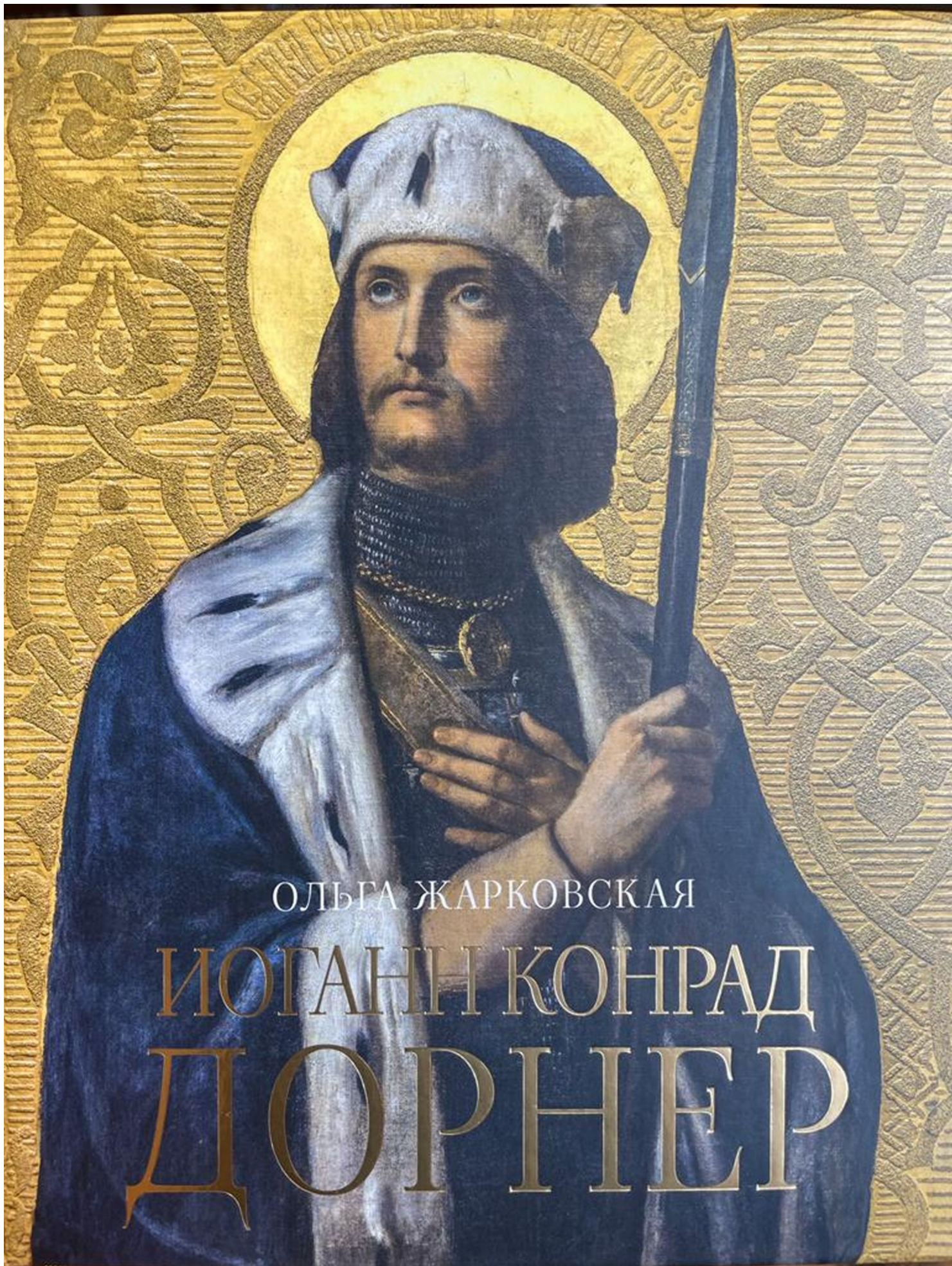
Ил. 93. И. К. Дорнер. Эскизы икон для северной алтарной преграды Исаакиевского собора. 1847. Бумага, карандаш.
 © Научно-техническая библиотека Петербургского государственного университета путей сообщения Императора
 Александра I. Санкт-Петербург. Кат. Г-14. Публикуется впервые.

выполнили И. П. Бродский, Ф. А. Бруни, П. В. Косин, К. К. Шубин, Котляк Дорнер, прочие в столице чужеземцы, у себя переносившие свои как бытовые портреты. Вероятно, поэтому и иска для храма в портретному жанру: «узнавая, почему была исполнена четыре темные изображения святых — работы производились в соответствии с требованиями простого декоративного оформления храма. Составленным главным архитектором Стивеном Моферрано с учетом ориентации Святилища и утверждённым Императорской Академией художеств и лично Николаем I. Император принимал самое деятельное участие во всех сферах, вплоть до регулирования судьбы профессиональных художественных вопросов.

Одно из оценок упомянутой Дорнер в журналах Комиссии по строительству Исаакиевского собора относится к концу мая 1847 года: «14 сего Мая в два часа пополуни Государь Император соизволил прибыть на строение Исаакиевского собора и в сопровождении Его Императорского Высочества Герцога Лейхтенбергского, Министра Императорского Двора и Главного Архитектора удостоил Высочайшего обозрения работы. Государь Император первоначально изволил войти в кабинет Главного Архитектора, рассматривал разные эскизы живописца Дорнера и найдя много ошибок в рисунках повелеть изволил исправить эскизы...»⁶⁶

Спустя два с половиной месяца, 11 августа 1847 года, исправленные художником эскизы были «высочайше утверждены»⁶⁷. Эти графические листы (П-14, ил. 93; Г-16, ил. 95; Г-16, ил. 97) за подписью председателя Комиссии по строительству Исаакиевского собора князя Петра Михайловича Волынского хранятся в фонде резных книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения

⁶⁶ Журналы Комиссии Высочайше учрежденной о постройке Исаакиевского собора. [1847 г.] — РГБ. Ф. 518. Оп. 4. Л. 93. А. 75.
⁶⁷ О постановке 11 Авг. икон для боковых частей большого шпилькиста в верном рисе по эскизам Дорнера — РГБ. Ф. 518. Оп. 4. Л. 140. А. 1.



ОЛЬГА ЖАРКОВСКАЯ

ИОГАНН КОНРАД
ДОРНЕР