

# Карл Петрович Беггров (1799 – 1875)

225 лет со дня рождения

Литограф при Корпусе путей сообщения, создатель видов мостов, набережных и зданий, созданных инженерами корпуса путей сообщения



Институт инженеров путей сообщения в 1823 г. (с акварели К. Беггрова)

Карл Петрович Бегров, русский художник немецкого происхождения, родился 15 февраля 1799 года в Риге. С 1812 по 1821 гг. учился в пейзажном классе Императорской Академии художеств у М. Н. Воробьева, русского живописца и рисовальщика, основоположника и крупнейшего мастера романтико-классицистического пейзажа первой половины XIX века. Он был наставником многочисленной группы учеников, известной в историографии под его именем — воробьевской школы.

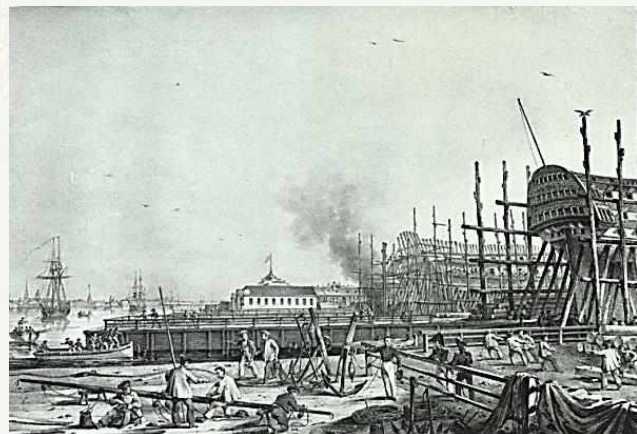


Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге



Максим Никифорович  
Воробьев

Карл Бегров работал у И. П. Бегрова, своего старшего брата, в мастерской литографии. Благодаря вошедшим в серию «Виды Санкт-Петербурга и окрестностей» работам К. Бегров получил широкую известность. Эти петербургские пейзажи признаны самым значительным явлением молодой русской литографии.



Адмиралтейская верфь



Лютеранская церковь Св. Екатерины



Зимний дворец



Зимний дворец со стороны  
Адмиралтейства



Лавра Св. Александра  
Невского



**Вид Гостиного двора**



**Воспитательное общество благородных девиц**



**Нева**



**Садовая улица**

С 1825 года Карл Петрович стал литографом при Главном управлении путей сообщения и публичных заведений. В 1828 году его пригласили в Зимний дворец для создания живописных картин. Художник написал портреты императоров Александра Первого и Николая Первого.



Портрет Александра I (1821 г.) по собственному рисунку Бегрова К. Литография. Александр изображен на Каменноостровском мосту в Петербурге.



Портрет императора Николая I, вторая четв. XIX в., бумага, литография



Портрет великого князя  
Константина Павловича  
Россия, 1825, литография



«Монумент Петру I-му». Рисовал с натуры  
Садовников. Рисовал на камне Академик К.  
Беггров. 1830 г. – редкая литография.

Помимо портретов К. Беггров создавал литографии для различных альбомов. В 1820 году он участвовал в создании «Альбома литографий на 1820 г.», в 1822 году работал над альбомом «Народы, живущие между Каспийским и Чёрным морями», литографировал военно-исторические сюжеты — всего получилось два альбома и некоторое количество листов.

Петербургские пейзажи признаны самым значительным явлением молодой русской литографии. Эта серия была отпечатана в разных мастерских. Как правило, над каждым листом серии работала пара авторов — один исполнял оригинал с натуры, а другой переводил его на камень.



Вид набережной Невы у здания Старого Эрмитажа. 1824 г., бумага, акварель, гуашь,



Вид Дворцовой набережной. 1826 г. Авторы рисунка: Сабат К. Ф., Шифляр С. П., бумага, литография, акварель

Более половины листов издания было перенесено на литографский камень К. П. Беггровым. В их число вошли пейзажи парадного Петербурга, на которых изображены Дворцовая набережная, Невский проспект и Васильевский остров.

Также Бегровым были выполнены изображения периферийных частей города — Крюкова канала, Мойки и Фонтанки. После оттиска чёрно-белые литографии раскрашивали акварелью. Изображение арки Главного штаба (1822 г.) стало одной из лучших литографий серии о Петербурге. Бегров выполнил её по чертежу К. И. Росси, и она принесла автору большой успех.

Все пейзажи Петербурга, созданные художником для данной серии, выполнены с любовью к родному городу и с истинным мастерством. Сегодня коллекционерами старинных картин особо ценятся литографии, раскрашенные Бегровым лично.



Вид на арку Главного штаба. 1822 г. Автор чертежа: Росси К., бумага, литография, акварель





**Невский проспект**



**Фонтанка у Обуховского моста**



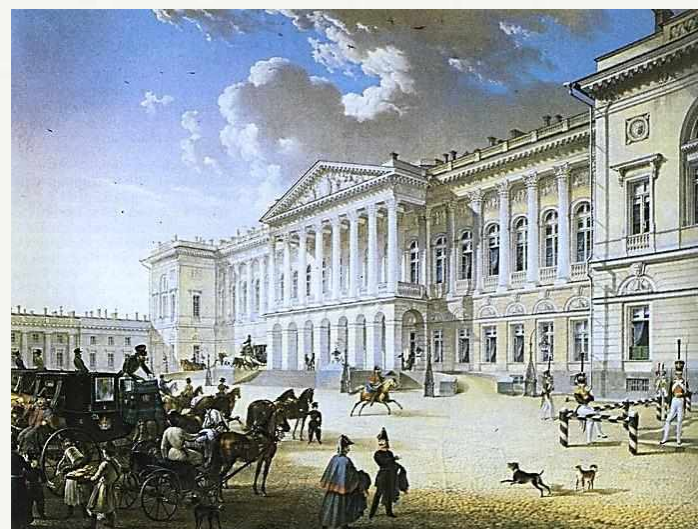
**Вид Елагина дворца.  
1823 г., бумага, гуашь**



**Вид парка возле служб Елагина дворца. 1823 г.,  
бумага, гуашь**



**Вид зданий Сената и Синода. 1830-е,  
бумага, литография, акварель**



**В 1832 г. К. П. Беггров получил от АХ  
звание Академика перспективной живописи  
за картину "Михайловский дворец"**

**С 1834 г. Беггров начал издавать собрание гравированных видов С.-Петербурга. К 1839 г. их было уже 56. Император Николай I, которому они были поднесены автором, удостоил их Высочайшего одобрения. Заметив, что его гравюры перепечатываются в ущерб ему и без его ведома, Беггров пожаловался в Академию художеств, где и нашел защиту своих авторских прав.**

Изображен вид на Александровскую колонну и здание Главного Штаба. Зафиксирован эпизод торжественного открытия Александровской колонны: на площади выстроены войска, а вдоль здания Главного Штаба за деревянной оградой разместились публика; вокруг колонны за ее оградой священнослужители в ризах совершают освящение с крестным ходом.



Литография К. П. Бегрова, бумага.

В 1830-х гг. активность К. Бегрова как литографа заметно снижается. К этому времени относится единственная выпущенная им серия литографий "Торговцы-разносчики" (СПб., 1834). Теперь художник в основном занимается рисунком и акварелью.



Карл Бегров доводился отцом известному русскому художнику Александру Бегрову, живописцу и акварелисту. Многие его работы посвящены морской тематике - видам портовых городов, изображению известных морских судов ("Набережная Невы", 1876; "Гавр", 1876; "Вид Петербурга", 1882; "Салон броненосца "Чесма"", 1902; "Венеция", 1906, и др.).

Карл Бегров умер в феврале 1875 г. Похоронен в Петербурге на Смоленском лютеранском кладбище. Могила не сохранилась.